

**REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE
E REPERTORI DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO
PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE**

Competenze teoriche e di cultura musicale di base	<p>LETTURA RITMICA Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo.</p> <p>LETTURA CANTATA Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.</p> <p>ASCOLTO Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.</p> <p>TEORIA Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.</p>
--	--

Primo strumento	Repertori di riferimento e programmi d'esame
Arpa	<p><i>E. POZZOLI, Studi del II grado, da M. Grossi, Metodo per arpa</i> <i>M. KASTNER, Esercizi facili senza pedali</i> <i>N.C. BOCHSA, Études op. 318</i> <i>E. SCHUECKER, Variation op 18 vol. I</i> <i>J.G. KASTNER, 25 Studi senza pedali</i> <i>M. GRANDJANY, C.SALZEDO, B.ANDRES, H.RENIÈ, A. HASSELMANS, brani vari</i></p> <p>Programma d'esame: Esecuzione di :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>due studi di preparazione alle scale tratti dal metodo Kastner a scelta del candidato</i> • <i>due studi e/o brani a scelta del candidato tratti, possibilmente, da quelli indicati nel repertorio di riferimento</i>

Chitarra	<p>M. GIULIANI, <i>120 Arpeggi op. 1</i> M. GANGI, <i>Studi dal metodo prima parte</i> F. SOR, <i>Studi dal Metodo e dall'op. 60</i> J. S. SAGRERAS, <i>Le mie prime lezioni di chitarra</i> M. CARCASSI, <i>Metodo completo</i> F. CARULLI, <i>Metodo completo</i> M. GIULIANI, <i>Studi</i> M. CARCASSI, <i>25 Studi melodici progressivi</i> D. AGUADO, <i>Studi</i> L. BROUWER, <i>Studi semplici</i> F. CARULLI, <i>Preludi</i> M. PONCE, <i>Preludi</i> A. DIABELLI, <i>Studi</i></p> <p>Programma d'esame: Esecuzione di :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Due scale dell'estensione minima di due ottave a scelta del candidato</i> • <i>Un arpeggio a scelta tratto dai metodi indicati nel repertorio di riferimento</i> • <i>Uno studio a scelta del candidato tratto, possibilmente, da quelli indicati nel repertorio di riferimento</i>
Clarinetto	<p>A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici</i> A. MAGNANI, <i>Metodo completo- 30 esercizi</i> H.E. KLOSÈ, <i>Metodo completo per clarinetto</i> A. PERIER, <i>Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles</i></p> <p>Programma d'esame: Esecuzione di :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>due scale maggiori e/o minori (fino al registro medio) a scelta del candidato</i> • <i>due brani a scelta del candidato tratti, possibilmente, da quelli indicati nel repertorio di riferimento</i>
Fagotto	<p>J. WEISSENBORN, <i>Studies for Bassoon, volume 1 o equivalenti</i> E. OZI, <i>"Metodo popolare per fagotto"</i></p> <p>Programma d'esame: Esecuzione di :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>due scale maggiori e/o minori (fino al registro medio) a scelta del candidato</i> • <i>due brani a scelta del candidato tratti, possibilmente, da quelli indicati nel repertorio di riferimento</i>

<p>Corno</p>	<p>L. GIULIANI, <i>Esercizi giornalieri per corno</i>. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi B. TUCKWELL, <i>Fifty First Exercises</i> G. MARIANI, <i>Metodo popolare per corno</i> P. WASTALL, <i>Suonare il corno francese</i> J.E. SKORNICKA, <i>Elementary Method Horn</i> L. PASCIUTTI, <i>Metodo per corno</i>, Studi 1^a serie fino al La acuto V. VECCHIETTI, <i>Metodo teorico-pratico per corno a macchina</i> F. BARTOLINI, <i>Metodo per corno a cilindri</i>, 1^a parte E. DEANGELIS, <i>Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina</i>, 1^a parte MAXIME-ALPHONSE, <i>70 Études très faciles et faciles</i>, 1^{er} cahier R. GETCHEL, <i>Practical studies, first and second book</i></p> <p>Programma d'esame:</p> <p>Esecuzione di :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>due scale maggiori e/o minori (fino al registro medio) a scelta del candidato</i> • <i>due brani a scelta del candidato tratti, possibilmente, da quelli indicati nel repertorio di riferimento</i>
<p>Oboe</p>	<p>S. CROZZOLI, <i>Le prime lezioni di oboe</i> G. HINKE, <i>Elementary Method for Oboe</i> C. SALVIANI, <i>Metodo Vol. I</i> R. SCOZZI, <i>Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe</i></p> <p>Programma d'esame:</p> <p>Esecuzione di :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>due scale maggiori e/o minori a scelta del candidato</i> • <i>due brani a scelta del candidato tratti, possibilmente, da quelli indicati nel repertorio di riferimento</i>
<p>Tromba</p>	<p>J.B. ARBAN, <i>Complete Conservatory Method for Trumpet</i> H.L. CLARKE, <i>Elementary Studies for the Trumpet</i> D. GATTI, <i>Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta</i>, Parte I D. GATTI, <i>Il nuovo Gatti</i> S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba</i>, Parte I C. KOPPRASCH, <i>60 studi</i>, 1° volume G. CONCONE, <i>Lyrical Studies for Trumpet</i></p> <p>Programma d'esame:</p> <p>Esecuzione di :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>due scale maggiori e/o minori a scelta del candidato</i> • <i>due brani a scelta del candidato tratti, possibilmente, da quelli indicati nel repertorio di riferimento</i>

<p>Percussioni</p>	<p>TAMBURO Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature re semplici e multiple, accenti) dai metodi : G. CHAFFEE, <i>Vol. IV, Technique – Patterns</i> L. STONE, <i>Stick control</i> F. CAMPIONI, <i>La tecnica completa del tamburo</i> J. DELECLUSE, <i>Méthode de caisse claire</i> M. GOLDEMBERG, <i>Modern School for snare drum</i></p> <p>XILOFONO L. STONE, <i>Malletcontrol</i> M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i></p> <p>VIBRAFONO D. SAMUELS, <i>A musical approach to four mallet technique for Vibraphone, Vol. 1</i> R. WIENER, <i>Solos for Vibraphon</i> M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Esercizi sul dampening</i> M. PETERS, <i>Fundamental Method for Mallets</i></p> <p>TIMPANI Studi per due o tre timpani con facili cambi di intonazione A. FRIESE- A. LEPAK, <i>Timpani method. A complete method for Timpani</i> H. KNAUER, <i>85 Übungen für Pauken</i> M. PETERS, <i>Fundamental Method for Timpani</i></p> <p>Programma d'esame: Esecuzione di :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>due scale maggiori e/o minori con relativi arpeggi a scelta del candidato</i> • <i>uno studio per xilofono o marimba o vibrafono a scelta del candidato tratto, possibilmente, da quelli indicati nel repertorio di riferimento</i> • <i>due studi per tamburo a scelta del candidato tratti, possibilmente, da quelli indicati nel repertorio di riferimento</i> • <i>uno studio per 2 o 3 timpani con facili cambi di intonazione a scelta del candidato tratto, possibilmente, da quelli indicati nel repertorio di riferimento</i>
<p>Violoncello</p>	<p>S. LEE, <i>op. 31 vol. 1</i> J. J. DOTZAUER, <i>113 studi vol. 1</i> J. J. DOTZAUER, <i>Metodo per violoncello vol.1 e 2</i></p> <p>Programma d'esame: Esecuzione di :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>due scale maggiori e/o minori a scelta del candidato</i> • <i>due brani a scelta del candidato tratti, possibilmente, da quelli indicati nel repertorio di riferimento</i>

<p>Pianoforte</p>	<p>I. SCHIAVETTA, Primo Piano J. DUVERNOY, <i>op. 120, 176</i> C. CZERNY, <i>op. 599, 849, 636</i> B. BARTOK, <i>Mikrokosmos vol. I, II e III</i> S. HELLER, <i>op. 47</i> E. BERTINI, <i>op. 100</i> E. POZZOLI, <i>24 Studi di facile meccanismo</i> J.S. BACH, <i>12 pezzi facili dal libro di Anna Magdalena, Piccoli preludi e fughette, Invenzioni a 2 voci, Suites francesi</i> J. KUHLAU, J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: <i>Sonatine o facili Sonate</i> Brani tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico</p> <p>Programma d'esame:</p> <p><i>Esecuzione di :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>due scale maggiori e/o minori per moto retto e contrario a scelta del candidato</i> • <i>uno studio a scelta del candidato tratto, possibilmente, da quelli indicati nel repertorio di riferimento</i> • <i>un brano di J.S. Bach a scelta del candidato tratto, possibilmente, da quelli indicati nel repertorio di riferimento</i> • <i>un tempo a scelta del candidato di una sonatina o sonata di periodo classico</i> • <i>un brano a scelta del candidato tratto dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico</i>
<p>Saxofono</p>	<p>G. LACOUR, <i>50 Studi facili e progressivi vol.1</i> J.M. LONDEIX, <i>Il Sassofono nella nuova didattica, vol. 1</i> A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo per saxofono</i> P. WASTALL, <i>Learn as you play saxophone</i> M. MULE, <i>24 studi facili</i> J. KASTELEIN-M. OLDENKAMP, <i>Ascolta, Leggi, Suona, vol. 1 – 2</i> C. DELANGLE, <i>Methode De Saxophone</i> J. O'NEILL, <i>Jazz Method</i></p> <p>Programma d'esame:</p> <p><i>Esecuzione di :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>due scale maggiori e/o minori a scelta del candidato</i> • <i>due brani a scelta del candidato tratti, possibilmente, da quelli indicati nel repertorio di riferimento</i>
<p>Contrabbasso</p>	<p>I. BILLÈ, <i>Nuovo metodo per contrabbasso (I[^] corso)</i> F. SIMANDL, <i>New Method for the Double Bass (book 1)</i> P. MURELLI, <i>La nuova didattica del contrabbasso</i> <i>Brani con o senza accompagnamento</i></p> <p>Programma d'esame:</p> <p><i>Esecuzione di :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>una scala e relativo arpeggio a scelta del candidato</i> • <i>due brani a scelta del candidato tratti, possibilmente, da quelli indicati nel repertorio di riferimento</i>

<p style="text-align: center;">Violino</p>	<p>SUZUKI, <i>dal 1° al 5° vol.</i> A. CURCI, <i>Tecnica Fondamentale del VIOLINO 1° e 2° vol</i> R. PRACT, <i>Op. 15 1° vol.</i> J.F. MAZAS, <i>Studi, op. 36</i> J. DONT, <i>Studi, op. 37</i> N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino, parte 1 e 2</i> H. SITT, <i>100 studi per violino parte 1,2 e 3</i> A. CURCI, <i>50 studietti melodici</i> A. CURCI, <i>24 Studi op. 23,</i> C. DANCLA, <i>36 studi op.84</i> F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45.</i> <i>Brani con o senza accompagnamento</i></p> <p>Programma d'esame: Esecuzione di :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>due scale maggiori e/o minori a due o a tre ottave a scelta del candidato</i> • <i>due brani a scelta del candidato tratti, possibilmente, da quelli indicati nel repertorio di riferimento</i>
<p style="text-align: center;">Canto</p>	<p>G. CONCONE, <i>50 lezioni op.9</i> H. PANOFKA, <i>24 vocalizzi progressivi, op.85</i> A. BUSTI, <i>Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio(I libro)</i> V. RICCI, <i>Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce</i> N. VACCAG, <i>Metodo pratico di Canto(per voce media)</i> Arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano; brani tratti da repertori moderni.</p> <p>Programma d'esame: Esecuzione di :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>una scala ed un arpeggio semplici a scelta del candidato</i> • <i>due brani tratti, possibilmente, da quelli indicati nel repertorio di riferimento, di cui almeno uno dovrà essere tratto dal "Metodo pratico di Canto" di N. Vaccag.</i>
<p style="text-align: center;">Trombone</p>	<p>A. LA FOSSE, <i>Metodo completo per Trombone a Coulisse, parte 1ª</i> C. COLIN, <i>Moderno metodo per Trombone</i> J. B. ARBAN, <i>Metodo completo per trombone</i> J. Alessi e B. Bowman V. SLOKAR, <i>Metodo per trombone</i></p> <p>Programma d'esame: Esecuzione di :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>due scale maggiori e/o minori a scelta del candidato</i> • <i>due brani a scelta del candidato tratti, possibilmente, da quelli indicati nel repertorio di riferimento</i>

Viola	<p>M. HAUCHARD, <i>Methode elementaire</i> A. CURCI, <i>24 studi op. 23</i> A. CURCI, <i>Tecnica fondamentale della viola, parte I, II, III, IV, V</i> A. CURCI, <i>50 studietti melodici e progressivi op. 22</i> SUZUKI, <i>Viola Method</i> E. KREUTZ, <i>Selected studies, book 1 e 2</i> B. VOLMER, <i>Bratschenschule vol. 1</i> L. AUER, <i>Corso progressivo dello studio del Violino</i> C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i> F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45</i> N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino, parte 2</i> A. SEYBOLD, H.F. KAYSER, F. KUCHLER, S. NELSON, L. PORTNOFF, O. RIEDING, F. SEITZ, H. SITT, R. HOFFMANN brani vari <i>Brani con o senza accompagnamento</i></p> <p>Programma d'esame: Esecuzione di :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>due scale maggiori e/o minori a due o a tre ottave a scelta del candidato</i> • <i>due brani a scelta del candidato tratti, possibilmente, da quelli indicati nel repertorio di riferimento</i>
Basso tuba	<p>M. BORDOGNI, <i>43 Bel Canto Studies for Tuba</i> <i>Legato Etudes for Tuba: Based on the Vocalises of Giuseppe Concon</i> G. KOPPRASCH, <i>60 Selected Studies for tuba</i> G. BORIS, <i>78 Studies for tuba,</i> V. BLAZHEVICH, <i>70 Studies for tub</i> Facili composizioni di autore inglese o francese del 1600 o 1700 e di autore italiano del 1600 o del 1700.</p> <p>Programma d'esame: Esecuzione di :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>due scale maggiori e/o minori a scelta del candidato</i> • <i>due brani a scelta del candidato tratti, possibilmente, da quelli indicati nel repertorio di riferimento</i>
Fisarmonica	<p>E. CAMBIERI – F. FUGAZZA – V. MELOCCHI, <i>Metodo per fisarmonica, Vol. II.</i> BATTISTON, <i>Lilliput II, Lilliput III</i> E. POZZOLI, <i>Canoni</i> S. SCAPPINI, <i>20 studietti elementari</i> M. ELLEGARG, <i>Comprehensive method for the chromatic free bass system</i> E. ZAJEK, <i>Lo studio dei bassi fino al n.138</i></p> <p>Programma d'esame: Esecuzione di :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>due scale maggiori e/o minori a scelta del candidato</i> • <i>due brani a scelta del candidato tratti, possibilmente, da quelli indicati nel repertorio di riferimento</i>

Mandolino	<p>G. BRANZOLI, S. RANIERI, R. CALACE, C. MUNIER, brani vari G. PETTINE, <i>Fundamentals parts</i> F. LECCE, <i>Sonate e Partite</i> <i>Brani con o senza accompagnamento</i></p> <p>Programma d'esame: Esecuzione di :</p> <ul style="list-style-type: none"> • una scala e relativo arpeggio a scelta del candidato • due brani a scelta del candidato tratti, possibilmente, da quelli indicati nel repertorio di riferimento
Flauto	<p>L. HUGUES, <i>La Scuola del flauto- 1° grado</i> G. GARIBOLDI, <i>20 studi op. 132</i> G. GARIBOLDI, <i>58 studi</i> T. WYE - <i>Il flauto per principianti</i> E. KOHLER, <i>Studi per flauto op. 93 o op. 33 1°vol.</i> B. MARCELLO, G.F. HAENDEL, N. CHEDEVILLE, A. VIVALDI: <i>Sonate per flauto e b.c.</i></p> <p>Programma d'esame: Esecuzione di :</p> <ul style="list-style-type: none"> • due scale maggiori e/o minori a scelta del candidato • due brani a scelta del candidato tratti, possibilmente, da quelli indicati nel repertorio di riferimento