

LICEO "GIUSEPPE MARIA GALANTI" CAMPOBASSO



Documento del Consiglio di Classe

Classe 5^asez. I

Liceo Musicale e Coreutico - Sezione musicale

Anno scolastico 2024/2025

CONSIGLIO DI CLASSE

| <i>Discipline</i> | <i>Docenti</i> |
|---|--|
| Lingua e Letteratura italiana | Prof.ssa Luciana Zingaro |
| Matematica e Fisica | Prof.ssa Mabel Edith Martinez |
| Storia e Filosofia | Prof. Felice Parente |
| Lingua e Cultura Inglese | Prof.ssa Ornella Passaro |
| Teoria, Analisi e Composizione | Prof. Luca Picciano (supplente della Prof.ssa Florinda Ciccotelli) |
| Tecnologie Musicali | Prof. Maurizio Zoccola |
| Storia dell'Arte | Prof. Gianluigi Giuliano |
| Storia della Musica | Prof. Stefano Di Nucci |
| Scienze Motorie | Prof. Giacomo Chiocchio |
| Religione | Prof.ssa Emilia Di Biase |
| Educazione Civica | Prof.ssa Chiara Lomonaco |
| Sostegno | Prof. Alberto Albino |
| Sostegno | Prof.ssa Mirella Cellurale |
| Sostegno | Prof.ssa Giannamaria Mastrangelo |
| Esecuzione e Interpretazione (Arpa) | Prof.ssa Filomena Caterina |
| Esecuzione e Interpretazione (Flauto) Laboratorio di Musica d'Insieme | Prof. Guido Paduano |
| Laboratorio di Musica d'Insieme | Prof.ssa Marzia Marinelli |
| Esecuzione e Interpretazione (Strumenti a percussione) | Prof. Alberto Romano |
| Esecuzione e Interpretazione (Strumenti a percussione) | Prof. Giuseppe Cerrone |
| Esecuzione e Interpretazione (Pianoforte) | Prof.ssa Barbara Chiesi |
| Esecuzione e Interpretazione (Pianoforte) | Prof. Michele Chiovitti |
| Esecuzione e Interpretazione (Sassofono) Laboratorio di Musica d'Insieme | Prof. Vladimiro D'Amico |

| <i>Discipline</i> | <i>Docenti</i> |
|--|-----------------------------------|
| Esecuzione e Interpretazione (Tromba) Laboratorio di Musica d'Insieme | Prof. Luciano Esposito |
| Laboratorio di Musica d'Insieme | Prof.ssa Carmela Grandillo |
| Esecuzione e Interpretazione (Violino) Laboratorio di Musica d'Insieme | Prof.ssa Angela di Biase |
| Esecuzione e interpretazione (Chitarra) Laboratorio di Musica d'Insieme | Prof. Isidoro Nugnes |
| Esecuzione e Interpretazione (Clarinetto) Laboratorio di Musica d'Insieme | Prof. Michele Nardolillo |
| Esecuzione e Interpretazione (Canto) Laboratorio di Musica d'Insieme | Prof. Mario Muccitto |
| Esecuzione e Interpretazione (Canto) Laboratorio di Musica d'Insieme | Prof.ssa Mariacarmela Rossodivita |
| Coordinatore di classe | Prof.ssa Luciana Zingaro |

INDICE

- Presentazione della classe
- Percorsi disciplinari
- Percorso trasversale di Educazione Civica
- Discipline non linguistiche insegnate con metodologia CLIL
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
- Organizzazione delle attività
- Metodi relativi all'interazione docenti studenti
- Strumenti e spazi
- Criteri e strumenti di misurazione e valutazione:
 - Griglia di osservazione e valutazione
 - Criteri e strumenti di misurazione
 - Indicatori per le prove orali
 - Tipologia delle prove di verifica
 - Griglia di valutazione della prima prova
 - Griglia di valutazione della seconda prova
 - Griglia di valutazione del colloquio (allegato A, O.M. 67 del 31.03.2025)
- Allegati
 - Documentazione riservata

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^I è costituita da ventitré allievi, dei quali una con DSA, una con BES e tre DA certificati ai sensi della Legge 104/92.

Nel corso dei cinque anni di Liceo la composizione della classe ha subito alcune variazioni, per via di non ammissioni, trasferimenti in altra scuola, ingresso di nuovi alunni; parallelamente anche l'attività didattica è stata caratterizzata dall'avvicendamento di docenti in talune discipline. Ciò nonostante, la classe ha saputo raggiungere di volta in volta un suo equilibrio all'insegna della solidità, dell'armonia, della proficuità di rapporto e tra studenti e studenti e coi docenti.

Oltre all'attenzione verso i saperi disciplinari, l'attività dei docenti sia nell'area comune che in quella di indirizzo è stata finalizzata al potenziamento della motivazione individuale, all'affinamento di un metodo di studio efficace, alla maturazione graduale del senso critico e dell'autonomia di giudizio, al consolidamento delle competenze trasversali atte a garantire scelte autonome e ragionate.

Nelle discipline di area comune la classe ha partecipato vivacemente al dialogo educativo, è stata sempre propositiva e ha dato il proprio contributo alle attività progettuali della scuola, sebbene in qualche caso abbia dovuto essere redarguita riguardo allo svolgimento dei compiti di studio domestici; va peraltro ricordato che, in virtù della particolare tipologia di scuola, gli allievi sono stati sempre molto impegnati in attività didattiche pomeridiane e che sono stati tenuti a mantenere un costante ritmo di pratica dello strumento, imprescindibile in tale fattispecie di percorso scolastico.

Per ciò che riguarda le discipline di indirizzo, soprattutto nel corso del triennio, gli studenti hanno valorizzato le capacità tecniche individuali nella concertazione e nella cooperazione all'interno dell'organico strumentale, sentendosi parte attiva del lavoro svolto e collaborando con entusiasmo alle numerose iniziative culturali e attività progettuali della scuola, rispetto alle quali un nutrito gruppo di allievi è stato trainante, distinguendosi per disponibilità, serietà e professionalità.

Il profilo della classe può dirsi generalmente positivo, stante la varietà del livello di competenze e conoscenze conseguiti al termine del ciclo di studi dai singoli allievi.

Qualche studente, infatti, già dotato di una solida preparazione di base, è stato costante nell'applicazione e assiduo nella partecipazione alle attività didattiche ed ha saputo cogliere gli stimoli offerti dalle diverse discipline, conseguendo risultati più che buoni, ottimi, talora eccellenti sia in termini di conoscenze che di competenze.

Un secondo gruppo di studenti, invece, pur evidenziando alcune insicurezze legate a carenze di base o alla mancata rispondenza del metodo di lavoro alle esigenze di studio, in virtù di un impegno adeguato ha rafforzato le proprie conoscenze e competenze, pervenendo a risultati di piena sufficienza o discreti.

Un piccolo gruppo, infine, durante il percorso degli studi, a causa di un impegno non sempre costante o comunque superficiale, ha incontrato difficoltà in una o più materie, ma, pur rivelando incertezze in qualche ambito disciplinare, ha conseguito una preparazione complessivamente sufficiente.

In conclusione, si ricorda che, al fine di valorizzare gli specifici percorsi di ciascun candidato, la Commissione d'esame potrà consultare il Curriculum dello studente, utile allo svolgimento e alla conduzione del colloquio (O.M. n. 45 del 9.03.2023 art. 22, comma 1).

PERCORSI DISCIPLINARI

I percorsi disciplinari vengono di seguito indicati per le singole materie.

In premessa, si riporta un prospetto indicante le conoscenze e competenze individuate come obiettivi dei processi di insegnamento/apprendimento.

Le conoscenze e competenze trasversali raggiunte, seppure diversificate per risultati individuali, sono le seguenti:

| CONOSCENZE | COMPETENZE |
|--|---|
| Lo studente | Lo studente |
| Conosce i contenuti delle singole discipline | Sa esprimersi in forma corretta |
| Conosce i linguaggi specifici delle singole discipline | Sa distinguere e utilizzare i linguaggi specifici |
| Conosce principi, teorie e concetti | Sa applicare procedure di analisi e di sintesi |
| Conosce procedure, metodi e tecniche | Sa rielaborare in forme autonome e personali quanto appreso |
| | Sa relazionare e argomentare con pertinenza e coerenza espositiva |
| | Sa collocare storicamente le tematiche |
| | Sa applicare le conoscenze teoriche apprese |
| | Sa ricercare dati e/o informazioni |
| | Sa applicare procedure e risolvere problemi |
| | Sa utilizzare le conoscenze teoriche apprese anche in contesti diversificati |
| | Sa usare le nuove tecnologie |
| | Sa effettuare collegamenti e confronti in modo autonomo e personale, avanzando soluzioni critiche |
| | Sa argomentare in modo esauriente e personale, utilizzando il linguaggio adeguato alle situazioni |
| | Sa adottare strategie originali per la soluzione dei problemi |
| | Sa analizzare contestualizzando le situazioni proposte |

ITALIANO

Prof.ssa Luciana Zingaro

Obiettivi

- Affinamento delle competenze di comprensione, analisi e interpretazione dei testi letterari.
- Potenziamento delle competenze di produzione scritta di testi di diversa tipologia.
- Arricchimento del lessico disciplinare e potenziamento della capacità di utilizzo di registri linguistici efficaci nella produzione scritta e orale.
- Capacità di formulare, su temi e argomenti specifici, motivati giudizi critici argomentando in modo chiaro, corretto e coerente.
- Capacità di cogliere relazioni e nessi tra produzione letteraria e contesto storico, sociale, economico e culturale

Conoscenze

Quanto alla conoscenza della Letteratura italiana tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento in termini di autori e loro opere, motivi trattati, poetiche, stilemi e declinazioni linguistiche di sorta, pochi studenti, attraverso impegno e studio costanti, hanno acquisito un ottimo livello di padronanza dei contenuti, altri hanno acquisito una preparazione discreta o poco meno che discreta, in minor parte hanno raggiunto una consapevolezza dei contenuti appena sufficiente.

Competenze

Lo studio della Storia della Letteratura italiana ha permesso a taluni studenti di sviluppare attitudini sia analitiche che sintetiche nei confronti del testo letterario, ha sviluppato in loro le facoltà intuitive e bensi di lettura "scientifica" del testo letterario, li ha abituati alla precisione del linguaggio, alla cura della coerenza argomentativa, al gusto dell'indagine linguistica e della ricerca del "senso" dell'opera letteraria.

La gran parte della classe ha raggiunto un livello di competenze medio o sufficiente, riesce a contestualizzare l'opera letteraria, ora con più ora con meno agio, e ad evidenziarne i connotati contenutistici, stilistici, di pensiero più rilevanti, ma ha manifestato, anche in virtù di una abitudine allo studio intermittente e/o superficiale, una certa difficoltà nel raccordare lo studio della Letteratura italiana con quello di altre discipline ad essa per certi versi affini, come la Storia, la Filosofia, la Storia della musica.

Contenuti

- Giacomo Leopardi: vita, pensiero, poetica, opera.
- L'età postunitaria: cenni storico-sociali, economici, culturali.
- La Scapigliatura.
- Giosuè Carducci: vita, pensiero, poetica, opera.
- Naturalismo francese.
- Verismo italiano.
- Giovanni Verga: vita, pensiero, poetica, opera.
- Il Decadentismo.
- Gabriele d'Annunzio: vita, pensiero, poetica, opera.
- Giovanni Pascoli: vita, pensiero, poetica, opera.
- Il primo Novecento: cenni storico-sociali, economici, culturali.
- Il Futurismo.
- La lirica del primo Novecento: Crepuscolari e Vociani.
- Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero, poetica, opera.
- Umberto Saba: vita, pensiero, poetica, opera.
- La narrativa del primo Novecento: cenni generali.
- Italo Svevo: vita, pensiero, poetica, opera.
- Luigi Pirandello: vita, pensiero, poetica, opera.
- Pier Paolo Pasolini: vita, pensiero, poetica, opera.

Successivamente alla data del 15 maggio sarà trattata l'opera di Eugenio Montale e, per cenni, quella di Italo Calvino.

Libro di testo in adozione: G. Baldi, S. Giusto, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, vv. 2 e 3, edizioni Pearson.

MATEMATICA

Prof.ssa Mabel Edith Martinez

Obiettivi

L'obiettivo del programma svolto è stato quello di imparare ad affrontare lo studio algebrico di funzioni utilizzando la teoria del calcolo differenziale.

Al termine del corso di studio, attraverso un impegno e uno studio costante, una parte della classe ha acquisito un livello discreto di preparazione, un'altra ha raggiunto una conoscenza dei contenuti sufficiente, talvolta con qualche conoscenza scarsa e lacunosa, mentre qualche alunno ha raggiunto un livello ottimo.

Conoscenza - Competenze

Nell'ambito della classe, si è distinto un numero limitato di alunni, che hanno raggiunto un'ottima preparazione personale e che dispongono di adeguate capacità, che consentono loro di affrontare con buon livello di competenza le problematiche disciplinari. Un'altra parte della classe padroneggia con discrete capacità e competenze il metodo di indagine scientifica. Per un esiguo gruppo di alunni si riscontra una preparazione poco approfondita, che consente comunque di affrontare con competenze di base ed accettabili abilità le varie problematiche, in particolare i metodi dell'analisi relativi allo studio di funzione, e a dedurre le proprietà di una funzione partendo dal grafico.

Un gruppo di alunni ha fatto propri i metodi dell'analisi relativi allo studio di funzione e, datane la forma analitica, riesce ad individuare le proprietà di una funzione ed a costruire il grafico; ha inoltre imparato a dedurre le proprietà di una funzione partendo dal grafico. Alcuni alunni sanno applicare le competenze acquisite nella lettura di grafici di funzione.

Gli obiettivi di conoscenza previsti nella programmazione sono stati conseguiti dalla quasi totalità degli alunni che conoscono i procedimenti e le operazioni necessarie a portare avanti lo studio di semplici funzioni polinomiali o frazionarie.

Contenuti

Prime nozioni di analisi: concetto di funzioni, dominio e codominio, segno di una funzione intersezione con gli assi, classificazione e proprietà.

Limiti di funzione: concetto di limite, definizione generale di limite, teorema di esistenza ed unicità, forme indeterminate, asintoti, Teoremi sui limiti.

Continuità: continuità e discontinuità di una funzione.

Derivate: concetto di derivata, derivabilità e continuità, derivate fondamentali, algebra delle derivate, punti di non derivabilità, punti di massimo e minimo, calcolo di crescita e decrescenza, concavità e flessi, grafici di funzione.

Teoremi sulle derivate: teoremi di Lagrange, Rolle e di De L'Hospital.

Successivamente alla data del 15 maggio sarà completata la trattazione dei seguenti argomenti: applicazione dei Teoremi del Calcolo differenziale, studio completo di una funzione.

Libro di testo in adozione: Matematica Azzurro, 2ª edizione, Massimo Bergamini - Graziella Barozzi - Anna Trifone.

FISICA

Prof.ssa. Mabel Edith Martinez

Obiettivi

In fisica il programma è stato svolto iniziando dagli argomenti di elettrostatica, proseguendo poi con lo studio della corrente elettrica ed infine con la trattazione del magnetismo.

Lo svolgimento del programma ha subito riduzioni anche viste le difficoltà degli studenti nello studio di questa materia. Non è stato così possibile trattare, per il poco tempo rimasto, tutti gli argomenti relativi allo studio dell'induzione elettromagnetica. Durante l'anno scolastico si è cercato di perseguire, in sintesi, i seguenti obiettivi:

- conoscere i concetti fondamentali della fisica relativi all'elettricità e al magnetismo
- saper applicare le leggi in contesti specifici, acquisendo un atteggiamento razionale e critico nell'affrontare i fenomeni studiati.

Competenze

Le competenze acquisite, specialmente in questa materia, non sempre rispondono alle conoscenze, perché la classe ha mostrato difficoltà nell'applicazione dei contenuti; una parte della classe, pur avendo raggiunto un livello di sufficienza, deve essere seguita nel risolvere problemi e nell'effettuare collegamenti tra i vari argomenti e con poca disinvoltura riesce ad applicare le procedure, tuttavia alcuni studenti posseggono migliori livelli di competenze.

Contenuti

La carica e il campo elettrico: isolanti e conduttori; la legge di Coulomb; il campo elettrico generato da cariche puntiformi.

Il potenziale e la capacità: l'energia potenziale elettrica; la differenza di potenziale; i condensatori e la capacità.

La corrente elettrica: prima e seconda legge di Ohm; circuiti elettrici, resistività e temperatura; energia e potenza nei circuiti elettrici, le leggi di Kirchhoff; l'effetto termico della corrente.

Il magnetismo: i magneti e il campo magnetico, magnetismo e correnti elettriche (Oersted, legge di Ampere e di Biot – Savart), la forza magnetica, magnetismo nella materia.

L'elettromagnetismo: corrente indotta, forza elettromotrice (fem), la legge di Faraday- Newman e la legge di Lenz. Successivamente alla data del 15 maggio sarà completata la trattazione dell'elettromagnetismo, della corrente indotta, della legge di Faraday- Newman, della forza elettromotrice (fem), della legge di Lenz.

Libro di testo in adozione: FISICA È, Seconda edizione, Sergio Fabbri – Mara Masini.

STORIA

Prof. Felice Parente

Obiettivi

- Riconoscere nella storia una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.
- Collocare i fenomeni storici nel tempo e nello spazio.
- Collocare i principali eventi della storia d'Italia e d'Europa nel quadro della storia globale del mondo.
- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici, giuridici, economici, ai tipi di società e alla produzione artistica e culturale sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale.
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.
- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.
- Mettere in rapporto storia e Cittadinanza e Costituzione, attraverso lo studio critico dell'evoluzione delle concezioni e delle istituzioni politiche e la trattazione del tema della cittadinanza e della Costituzione repubblicana.
- Essere in grado di confrontare diverse tesi interpretative.
- Essere in grado di leggere, valutare e utilizzare le fonti.
- Utilizzare il lessico disciplinare.

Conoscenze

Per quanto riguarda le conoscenze storiche, pochi studenti, attraverso impegno e studio costanti, hanno acquisito un ottimo livello di padronanza dei contenuti, in particolare in riferimento alle principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secondo Novecento in Italia, in Europa e nel mondo. Altri hanno acquisito una preparazione discreta o poco meno che discreta rispetto a conoscenze più generiche con riferimenti agli aspetti economici, demografici, sociali e culturali. Un gruppo esiguo, infine, ha raggiunto una consapevolezza dei contenuti appena sufficiente.

Competenze

Lo studio della Storia ha permesso a taluni studenti di cogliere il significato delle periodizzazioni storiografiche dall'età moderna a quella contemporanea, la dimensione geografica e temporale dei fenomeni storici, attraverso la conoscenza, pur se a volte superficiale, dei principali eventi della storia d'Italia e d'Europa in epoca contemporanea nel quadro della storia globale del mondo.

La gran parte della classe ha raggiunto un livello di competenze medio o sufficiente, riuscendo a cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente e a mettere in connessione storia ed educazione civica con puntuali riferimenti all'attualità. Nonostante ciò, un numero cospicuo di alunni ha manifestato, anche in virtù di una abitudine allo studio intermittente e/o superficiale, una certa difficoltà nel raccordare lo studio di alcuni aspetti storici con quello di altre discipline strettamente affini, in particolare la Filosofia, la Letteratura Italiana, la Storia dell'arte e della musica.

Contenuti:

- Il passaggio tra XIX e XX secolo: imperialismo e nazionalismi.
- L'avvento della società di massa in Occidente.
- L'età giolittiana.
- La prima guerra mondiale.
- La rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin.
- La crisi del primo dopoguerra.
- L'età dei totalitarismi: il fascismo, il nazismo e lo stalinismo.
- La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo.
- La seconda guerra mondiale.
- L'Italia dal Fascismo alla Resistenza.
- Il secondo dopoguerra e il nuovo assetto politico mondiale: la guerra fredda.

Successivamente alla data del 15 maggio, saranno trattati in linea generale i momenti più significativi della seconda metà del Novecento dalla guerra di Corea alla caduta del muro di Berlino.

Libro di testo in adozione: Barbero A., Frugoni C., Sclarandis C., *Noi di ieri, noi di domani. Il Novecento e l'età attuale*, Zanichelli, Bologna 2021 con inserto di Educazione civica a cura di Francesca Faenza.

FILOSOFIA

Prof. Felice Parente

Obiettivi

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.
- Cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.
- Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.
- Interpretare confrontare e cogliere l'influsso che il contesto storico-sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.
- Operare collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.

Conoscenze

Per quanto riguarda le conoscenze filosofiche, pochi studenti, attraverso impegno e studio costanti, hanno acquisito un ottimo livello di padronanza dei contenuti, in particolare in riferimento alla conoscenza delle tappe fondamentali dei processi filosofici, politici ed economici che hanno caratterizzato la civiltà italiana ed europea, gli eventi e le tematiche che consentono di correlare

la dimensione locale con quella nazionale, europea e mondiale.

Altri hanno acquisito una preparazione discreta o poco meno che discreta rispetto alla conoscenza dei metodi di analisi storica e filosofica e del linguaggio specifico della filosofia. Un gruppo esiguo, infine, ha raggiunto una consapevolezza dei contenuti appena sufficiente.

Competenze

Lo studio della Filosofia ha permesso a taluni studenti di conoscere i temi più significativi della riflessione filosofica moderna e contemporanea, acquisendo il lessico filosofico di base degli autori studiati.

La gran parte della classe ha raggiunto un livello di competenze medio o sufficiente, riuscendo a cogliere le origini e le caratteristiche peculiari dei movimenti filosofici studiati. Nonostante ciò, un certo numero di alunni ha manifestato, anche in virtù di una abitudine allo studio intermittente e/o superficiale, una certa difficoltà nel ricordare lo studio di alcuni aspetti e tematiche filosofiche con quello di altre discipline strettamente affini, in particolare la Storia, la Letteratura Italiana, la Storia dell'arte e della musica.

Contenuti:

- Dal criticismo kantiano all'idealismo tedesco: Fichte, Schelling e Hegel
- La sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx
- La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard
- Il positivismo e l'evoluzionismo: Comte, Spencer e Darwin
- La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud
- La reazione antipositivista: Bergson

Successivamente alla data del 15 maggio, saranno trattati in sintesi i temi più significativi della Scuola di Francoforte e, nel caso, del pensiero politico di Hannah Arendt.

Libro di testo in adozione: Abbagnano-Fornero, *Vivere la filosofia*, Vol. 3, Pearson Italia, Milano – Torino 2021.

LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Ornella Passaro

Obiettivi

- saper utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e comprendere le idee principali di testi di varia tipologia;
- saper utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni adeguate a descrivere e saper interagire in conversazioni su esperienze di tipo personale o familiare;
- saper produrre testi chiari, corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative;
- comprendere e descrivere eventi storici, mutamenti sociali e culturali di un periodo;
- identificare le dinamiche culturali e letterarie di un periodo;
- comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo.

Conoscenze

Al termine del corso di studi la classe, complessivamente, ha acquisito discrete conoscenze delle strutture morfo-sintattiche del sistema linguistico, degli aspetti inerenti la società e la cultura dei paesi anglofoni, della produzione letteraria tra l'Ottocento e la prima del ventesimo secolo.

All'interno della classe si individuano tre livelli di apprendimento: un piccolo gruppo ha ottenuto risultati pienamente soddisfacenti, per qualcuno eccellenti; la maggior parte ha raggiunto una preparazione discreta, altri hanno raggiunto una preparazione appena sufficiente.

Competenze

Gli studenti, pur in misura diversa, dimostrano di:

- saper leggere e comprendere testi di vario genere (descrittivo, argomentativo);
- saper analizzare e interpretare testi letterari di Autori diversi;
- saper contestualizzare storicamente un testo letterario;
- saper produrre testi scritti e orali di vario tipo, in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Contenuti

The Romantic Age: Historical, Social and Literary Background

William Wordsworth; analysis: I Wandered Lonely as a Cloud

Samuel Taylor Coleridge; analysis: Instead of the Cross, the Albatross

The Victorian Age: Historical, Social and Literary Background

Charles Dickens; Oliver Twist: Plot

Robert Louis Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray

The Age of Anxiety: Historical, Social and Literary Background

World War One

World War Two

Thomas Stearns Eliot: The Waste Land

The Stream of Consciousness

James Joyce: Dubliners; Ulysses

George Orwell: Nineteen Eighty-Four

Libro di testo in adozione: "Amazing Minds Compact": M. Spicci, T. A. Shaw, Pearson Longman;

"Cult B2" E. Regolini, H. Bedell; DeA Scuola

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Prof.ssa Florinda Ciccotelli, Prof. Luca Picciano

Obiettivi

- Applicazione della teoria funzionale dell'armonia in relazione a forme e generi della tradizione musicale occidentale.
- Applicazione della tecnica armonica e di accompagnamento di brani del periodo tonale.
- Comprensione delle principali forme codificate della tradizione musicale occidentale con accenni dei principali stili compositivi dei maggiori autori del XX secolo.
- Padronanza dei principali metodi di analisi musicale, dei sistemi sonori, tecniche compositive e tratti stilistici che caratterizzano i principali generi e repertori della tradizione europea.

Conoscenze

Lo studio svolto durante l'anno ha consentito di conoscere le tecniche armoniche e le forme musicali, nonché i principali metodi analitici e gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.

La classe si è assestata su diversi livelli eterogenei. Alcuni studenti hanno raggiunto un eccellente livello di preparazione, un ampio gruppo si attesta su un buon livello, il resto della classe ha raggiunto una discreta o sufficiente preparazione, mentre pochi studenti, a causa di carenze pregresse e di un impegno nello studio non sempre adeguato, possiedono un livello di preparazione tale da raggiungere a stento gli obiettivi disciplinari minimi prefissati in relazione alle seguenti *conoscenze*:

- Teoria funzionale dell'armonia in relazione a forme e generi della tradizione musicale occidentale.
- Tecnica armonica e di accompagnamento di brani del periodo tonale.
- Principali forme codificate della tradizione musicale occidentale con accenni dei principali stili compositivi dei maggiori autori del XX secolo.
- Conoscenza dei principali metodi di analisi musicale, dei sistemi sonori, tecniche compositive e tratti stilistici che caratterizzano i principali generi e repertori della tradizione europea.

L'attività didattica si è svolta in classe e nel laboratorio musicale dove gli studenti hanno usufruito di tutte le attrezzature messe a disposizione dalla scuola (computer, cuffie, tastiere digitali, riproduttori di file audio, software dedicati) per la realizzazione dei loro elaborati.

Competenze

Gli studenti, a seconda delle proprie capacità e dell'impegno profuso, hanno raggiunto livelli eterogenei di preparazione in relazione alle seguenti *competenze*:

- Saper armonizzare un basso con modulazioni ai toni vicini utilizzando figurazioni melodiche nel movimento delle parti, accordi alterati, imitazioni e progressioni.
- Saper armonizzare e accompagnare una melodia tonale.
- Sapere effettuare l'analisi di un brano musicale volta alla capacità di ricercare e di porre in relazione fra loro gli elementi costitutivi –linguistici, morfologici e sintattico strutturali.
- Saper correlare e contestualizzazione con l'applicazione di strategie critico-interattive delle forme musicali oggetto di studio.
- Saper individuare, attraverso l'ascolto in partitura, l'insieme dei tratti che determinano l'appartenenza di una composizione a un particolare stile e genere musicale.

Contenuti

- Armonizzazione di un basso con modulazioni ai toni vicini:
 - Gli accordi di settima: prima specie, seconda seconda specie, terza specie, quarta specie, settime di sensibile in stato fondamentale e rivolto;
 - Gli accordi di sesta aumentata (italiana, tedesca, francese);
 - L'ornamentazione melodica: il concetto di fioritura, applicato alla settima di dominante, il ritardo, le note di figurazione melodica;
 - Progressioni con triadi e con settime;
 - Imitazioni polifoniche nelle progressioni.
- Armonizzazione e accompagnamento di una melodia tonale.
- Analisi di un'opera musicale di epoca classica, romantica, sino agli inizi del '900.
Successivamente alla data del 15 maggio verrà approfondita l'analisi musicale riguardante la prima metà del '900.

Libro di testo in adozione: D. D'Urso, C. Bertolini "Il linguaggio della musica", vol.5, Poseidonia Scuola, 2022; dispense del docente.

TECNOLOGIE MUSICALI

Prof. Zoccola Maurizio

Obiettivi:

Conoscenze

L'obiettivo del programma svolto è stato quello di conoscere le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica, conoscere la struttura dei principali dispositivi fisici e software, conoscere e utilizzare i software audio-video più comuni.

Alcuni studenti, attraverso un impegno e uno studio costante, hanno acquisito un'ottima conoscenza dei contenuti; una buona parte della classe ha acquisito una preparazione più che discreta, la restante parte della classe ha raggiunto una conoscenza dei contenuti sufficiente.

Competenze

Gli studenti hanno acquisito attraverso uno studio sia teorico che pratico la consapevolezza dei principi di base della sintesi sonora e di conseguenza una capacità di analisi ed elaborazione del suono. Inoltre sono in grado di utilizzare apparecchiature per la ripresa, la registrazione e l'elaborazione del suono. Infine, attraverso lo studio

della storia della musica elettronica del '900 e dei suoi autori, gli studenti sono in grado di comprendere ed analizzare il repertorio musicale elettroacustico e della Computer Music.

La maggior parte della classe ha raggiunto un ottimo livello di competenze mentre pochi sono gli studenti che hanno raggiunto i livelli minimi di competenze disciplinari.

Contenuti:

- Tecniche di sintesi digitale del suono:
 - La sintesi additiva, e sottrattiva;
 - La sintesi AM, RM e FM
 - Principi della Sintesi Granulare;
 - Time stretching;
 - Pitch shifting;
- I principali formati multimediali e multicanale Audio e Video.
- Approfondimento dell'uso di software di editing, sequencing;
- Approfondimento dell'uso di software per la sintesi digitale del suono: Pure Data;
- Storia della musica elettronica ed elettroacustica:
 - La scuola di Parigi (GRM) e la musica concreta
 - La scuola di Colonia (WDR)
 - La scuola di Milano (Fonologia)
 - J. Cage
 - La Computer Music Americana

Libro di testo in adozione: Non viene utilizzato nessun libro di testo.

STORIA DELL'ARTE

Prof. Gianluigi Giuliano

Obiettivi

- Conoscere le espressioni artistiche delle arti figurative e dell'architettura del primo Ottocento attraverso opere significative.
- Conoscere le espressioni artistiche delle arti figurative e dell'architettura del secondo Ottocento.
- Conoscere le esperienze artistiche delle Avanguardie del Novecento attraverso opere significative.
- Acquisire l'uso di una terminologia specifica e un metodo di lettura critica di un'opera attraverso strumenti di analisi.
- Sapere descrivere e collocare correttamente le opere studiate nel loro specifico contesto storico operando confronti tra contesti culturali diversi.

Conoscenze

I contenuti disciplinari affrontati hanno consentito, attraverso lo studio e l'analisi di opere significative, l'acquisizione delle principali conoscenze relative alle esperienze delle arti figurative dei contenuti trattati. A tal riguardo, una parte della classe ha evidenziato buoni livelli di conoscenze, ottimi per alcuni con una solida preparazione; un'altra parte della classe ha dimostrato livelli di conoscenze discreti; un'altra parte ancora, livelli preparazione solo sufficienti (prossimi alla sufficienza in qualche caso).

Competenze

In relazione alle competenze, una parte degli alunni ha acquisito un lessico specifico appropriato congiunto ad adeguate capacità di analisi nel saper descrivere e collocare un'opera oggetto di studio nel suo specifico contesto storico, operando confronti anche tra contesti culturali diversi. Grazie all'acquisizione di adeguate capacità critiche e di lettura delle opere stesse, parte degli alunni ha raggiunto competenze di livello buono e, in alcuni casi, ottimo; un'altra parte si è attestata su livelli tra il discreto e il sufficiente, conseguenza di un impegno nello studio non sempre adeguato.

Contenuti

- Neoclassicismo e Romanticismo
- Storicismo ed eclettismo in architettura (cenni)
- Il Realismo
- Le grandi esposizioni universali (cenni)
- La fotografia
- Impressionismo e Neoimpressionismo
- Postimpressionismo
- Le Avanguardie del Novecento (Espressionismo)

Successivamente alla data del 15 maggio, saranno trattati ulteriori contenuti relativi alle Avanguardie del Novecento tra i quali il Cubismo, il Futurismo e l'Astrattismo.

Libro di testo in adozione: M. Tavola e G. Mezzalama, *Arte Bene comune*, v. 3, edizioni Pearson.

STORIA DELLA MUSICA

Prof. Stefano Di Nucci

Obiettivi

- sapersi approcciare a diverse tipologie di fonti e documenti provenienti dai diversi ambiti della musicologia e che concorrono alla costruzione del sapere storico-musicale;
 - riconoscere gli strumenti musicali, conoscere la loro evoluzione e saperne contestualizzare l'utilizzo;
 - riconoscere e distinguere brani del repertorio vocale e strumentale dell'Settecento, Ottocento e Novecento, utilizzando gli elementi caratterizzanti;
 - saper analizzare un brano musicale soggetto a regole formali e grammaticali e porlo in relazione con il testo quando presente;
 - cogliere funzioni, luoghi e contesti della produzione musicale in esame;
 - cogliere i continui rimandi agli altri saperi e conoscenze in altri ambiti ed in particolare all'arte, alla letteratura, alla storia e alla filosofia;
 - saper cogliere i valori estetici nelle opere musicali prese in esame;
 - cogliere differenze e analogie nei diversi stili e generi musicali delle produzioni "non colte" del Novecento e conoscere le peculiarità del linguaggio musicale negli audiovisivi;
- conoscere i principali esponenti musicali dell'Ottocento e Novecento.

Conoscenze

- Quanto alla conoscenza della Storia della musica tra il Settecento e la prima metà del Novecento qualche studente ha dimostrato un impegno tale da permettergli un ottimo livello di padronanza dei contenuti; altri hanno acquisito una preparazione discreta o poco meno che discreta. Una parte molto esigua della classe ha raggiunto una consapevolezza dei contenuti appena sufficiente.

Competenze

- Lo studio della Storia della musica ha permesso a taluni studenti di sviluppare attitudini sia analitiche sia critiche. Una parte della classe, infatti, ha sviluppato un ottimo spirito critico e buone capacità di collegare musiche e stili di periodi e contesti geografici differenti. La gran parte della classe ha raggiunto un livello di competenze medio o sufficiente, riesce a contestualizzare l'opera e ha dimostrato uno studio piuttosto costante.

Contenuti:

- Franz Joseph Haydn: il classicismo, la forma sonata
- Ascolto e analisi: Sinfonia n. 94 "La sorpresa"
- W. A. Mozart
- Le influenze dell'Empfindsamer Stil
- Il melodramma

- "Don Giovanni
- Ascolto - analisi: Don Giovanni, dramma giocoso
- Ascolto e analisi: Overture
- Ascolto - analisi: Don Giovanni, "Madamina, il catalogo e questo"
- Ascolto e analisi: Don Giovanni "Don Giovanni a cenar teco"
- L. van Beethoven: la personalità artistica
- Le tre fasi stilistiche
- Ascolto e analisi Sinfonia n.3
- Ascolto e analisi "Pastorale"
- Il Lied: Franz Schubert
- Ascolto e analisi: "Il Re degli Elfi"
- Il Romanticismo musicale: introduzione
- Il Romanticismo musicale: caratteri generali poetico -estetici; i luoghi della produzione
- Il Romanticismo nell'area tedesca: Felix Mendelssohn, Clara Wieck, Robert Schumann
- Il Romanticismo nell'area francese
- Ascolto e analisi "Sinfonia fantastica" di Hector Berlioz
- Fryderyk Chopin: la personalità artistica
- Ascolto e analisi: Notturmo op. 15 n.2
- Gli sviluppi del Romanticismo
- Franz Listz: la personalità artistica
- Ascolto e analisi: Totentanz
- Richard Wagner: la personalità artistica Richard Wagner: introduzione; elementi della poetica; wort- ton-drama e l'opera totale
- Ascolto e analisi:Tristano e Isotta (Preludio; Nachtgesang).
- Il teatro di Bayreuth

Da svolgere dopo il 15 maggio

Giuseppe Verdi; ascolto e analisi: Rigoletto; Parigi. tra simbolismo e primitivismo; Claude Debussy; ascolto e analisi:24 Préludes (II Voiles; VI Des pas sur la neige; X La cathédrale engloutie); la "Giovine scuola italiana; "Giacomo Puccini: elementi della poetica; la seconda scuola di Vienna: A. Schönberg; A. Webern; A. Berg; il serialismo; la dodecaфонia.

Libro di testo in adozione: Galli C.-Fasoli M., STORIA DELLA MUSICA, VOL.2, POSEIDONIA ed.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Chiocchio Giacomo

La classe 5I ha dimostrato un atteggiamento propositivo nei confronti delle attività didattiche svolte ed una partecipazione abbastanza adeguata. La totalità degli alunni ha riportato un discreto livello di conoscenze e un discreto livello di competenze, fatto salvo alcuni alunni che riportano ottimi livelli di conoscenze e competenze specifiche, dato quest'ultimo che si associa alla eterogeneità dei prerequisiti di partenza sia strutturali che funzionali di ciascun alunno.

Obiettivi:

Conoscenze

Gli alunni conoscono:

- Le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche;
- La struttura e le regole della pallavolo e l'aspetto educativo e sociale;
- Le norme in caso di infortunio;
- I principi per un corretto stile di vita alimentare;
- Gli elementi del linguaggio motorio;
- Gli elementi che caratterizzano l'attività ludica;
- Alcuni principi di primo soccorso,

- Elementi di atletica leggera.

Competenze e capacità

Gli alunni sono in grado di:

- Riconoscere tempi e ritmi dell'attività motoria e i propri limiti e potenzialità;
- Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi;
- Auto valutarsi;
- Cooperare in gruppo utilizzando e valorizzando le attitudini individuali;
- Comprendere il valore della sicurezza e tutela in tutti i suoi aspetti;
- Saper esercitare spirito critico nei confronti di atteggiamenti devianti;
- Saper praticare alcune manovre relative al primo soccorso;
- Assumere comportamenti funzionali ad un sano stile di vita.
- Elaborare risposte motorie personali sempre più efficaci;
- Saper assumere posture adeguate;
- Avere consapevolezza delle proprie capacità;
- Riconoscere e rispettare i ritmi di esecuzione;
- Praticare il gioco della pallavolo adottando gesti tecnici fondamentali;
- Assumere comportamenti conformi ai principi di sicurezza e tutela della propria e altrui salute.

Contenuti

1. Esercitazioni pratiche per il miglioramento/consolidamento delle capacità coordinative e condizionali;
2. Attività di arbitraggio;
3. Esercizi a corpo libero con piccoli attrezzi;
4. Esercizi di allungamento muscolare e di mobilità articolare;
5. Esercizi per il miglioramento dei fondamentali negli sport di squadra,
6. Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e in caso di incidente;
7. I Benefici dell'attività fisica sulla persona (dal punto di vista fisico, fisiologico, psicologico e preventivo).
8. Il ruolo della donna nello sport;
9. Lo sport nei regimi totalitari:
 - Nazismo in Germania (Olimpiadi di Berlino 1936)
 - Storia dell'educazione fisica in Italia durante il periodo fascista.
 - Il ruolo della donna nello sport e nella società
 - Gli eventi sociopolitici globali che hanno interessato lo svolgimento di alcune olimpiadi nel passato.
10. Le Dipendenze:
 - Da Alcol,
 - Da droghe,
 - Da fumo.
11. Gli enti sportivi internazionali saranno sviluppati entro la fine dell'anno scolastico.

Libro di testo in adozione: Fiorini, Coratti, Lovecchio, Bocchi Educare al movimento. Marietti scuola editore

RELIGIONE

Prof.ssa Emilia Di Biase

Obiettivi:

Conoscenze

Quasi tutti gli studenti conoscono le principali affermazioni della Dottrina della Chiesa.

Competenze e capacità

Gli studenti, pur in misura diversa, hanno acquisito una discreta capacità di valutazione critica nei confronti del Fatto Religioso; sanno riconoscere i principi e i valori del Cristianesimo e la loro incidenza sulla cultura e sulla vita personale e sociale; sanno rapportarsi alle diverse religioni con atteggiamento rispettoso e critico.

Quasi tutti gli allievi sanno argomentare le proprie scelte di vita personali e sanno confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa.

Contenuti (indicati per macro-argomenti)

- Il senso religioso.
- Ecologia e responsabilità del cristiano nei confronti del Creato.
- Argomenti di Etica e Bioetica; la sacralità della vita.
- Il profilo di alcuni Premio Nobel per la Pace.
- Il matrimonio e la famiglia nella Storia e nelle Religioni.
- Enciclica "Fratelli tutti". (Educazione civica).

Libro di testo in adozione: Luigi Solinas, TUTTI I COLORI DELLA VITA – Edizione mista – SEI

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

Proff. Angela di Biase, Luciano Esposito, Carmela Grandillo, Marzia Marinelli, Mario Muccitto, Michele Nardolillo, Isidoro Nugnes, Guido Paduano, Maria Carmela Rossodivita.

Obiettivi:

Conoscenze

La collaborazione finalizzata alla concertazione dei brani cameristici ha condotto la quasi totalità della classe ad approfondire le caratteristiche formali e stilistiche della letteratura musicale nelle diverse epoche e nei diversi stili sperimentandole anche in esecuzioni filologiche.

Gli studenti hanno imparato a decodificare il gesto del direttore riuscendo a suonare con buona competenza e professionalità.

Competenze

Un buon numero di studenti riesce a padroneggiare elementi di tecnica strumentale avanzata e ha acquisito strategie anche per un'adeguata emissione vocale, finalizzata all'esecuzione corale. Diversi alunni sono in grado di concertare il brano autonomamente, di apportarvi un contributo personale e di analizzarlo, contestualizzandone forma e stile.

Contenuti

La strutturazione del Laboratorio di Musica d'Insieme prevede, come da D.M. n. 211/2010 delle Indicazioni Nazionali dei Licei, quattro sottosezioni:

Canto ed esercitazioni corali

Musica d'insieme per strumenti ad arco

Musica d'insieme per strumenti a fiato

Musica da camera

Vista la tipologia degli strumenti studiati, sono stati affrontati, per il repertorio di musica da camera, brani di musica d'insieme specifici del repertorio di ensemble, nonché brani originali scritti per formazioni dal duo in poi. Il repertorio per strumenti ad arco, per fiati e per strumenti a percussione, ha compreso brani originali e trascrizioni.

Il repertorio corale ha spaziato da brani a cappella a brani con accompagnamento strumentale tratti dalla letteratura dei diversi periodi storici.

PROGRAMMA

CANTO ED ESERCITAZIONI CORALI

K. JENKINS, The Armed Man – Charge

P. ATTAIGNANT, Tourdion

CANTO GREGORIANO (elab. Joan Yakkey), Puer Natus in Bethleem

O. TARNEY The Wise Men and the Star

SANT'ALFONSO M. de LIGUORI Tu scendi dalle stelle

L. PEROSI, Benedictus, O Sacrum Convivium, Neve non tocca

THE TOKENS, The lion sleeps tonight

L. COHEN, Halleluyah

G. LAFARGE, Carillon

W. A. MOZART, "Sull'aria...Che soave zeffiretto"

F. P. TOSTI, Vorrei morir!

Chanson de l'adieu

G. ROSSINI, Duetto buffo di due gatti

R. SCHUMANN, Seit ich ihnn gesehen

M. DE FALLA, Nana

V. BELLINI, L'abbandono

A. DELI LEUTO, Dimmi amor

M. RAVEL, Quel galant

P. PASSEREAU, Il est bel et bon

G. PUCCINI, Butterfly (Coro a bocca chiusa)

M. LENTOVICH, Carol of the Bells

J. FELICIANO, Feliz Navidad

F. MENDELSSOHN, Joy to the World

J. YAKKEY, Puer natus

The Wise Man and the Star

J. DESPREZ, El grillo

ANONIMO, Canto di Maria (o di Natale)

Cori vari per Musical (Sant'Isidoro, Micael)

O. VECCHI, Con voce dai sospiri

So ben mi c'ha bon tempo

MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO

P. TCHAIKOVSKY Il lago dei cigni

P. DOYLE La valse de l'amour

E. MORRICONE C'era una volta Morricone

A. VIVALDI Concerto RV 121 per archi e basso continuo

K. JENKINS Palladio

MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO

WIND ORCHESTRA

R. GALANTE – Life Eternal

RANDAL D. STANDRIDGE – Wind of Change

OSAMU SHOJI– Disco kid

OMAR THOMAS – A Mother of a revolution

FLUTE ENSEMBLE

GLUCK – Dance of the blessed spirits
C. GOUNOD – Funeral March of marionette
G. GERSWIN – Gershwin favourites
J.S. BACH – Sheep may safely graze
ARLEN – Over the rainbow
PIAZZOLLA – Oblivion

ENSEMBLE DI CLARINETTI

W. A. MOZART: Divertimento n° 12 KV 252
W. A. MOZART: Dodici variazioni KV 265
S. PASQUIER: Overture du coffre
L. PEROSI: Ave Maria
G. BIZET: Carmen, Fantasia

STREET BAND

FUNK OFF Groovy Day
FUNK OFF It's ok
SOULMATES Top
LUCKY CHOOPS Funky Town

ORCHESTRA

G. PUCCINI: da Madame Butterfly "CORO A BOCCA CHIUSA"
E. GRIEG: dalla Suite Peer Gynt - NELL'ANTRO DEL RE DELLA MONTAGNA
MUSICHE DI SCENA PER IL MUSICAL "LA MAGIA DEI MISTERI"
J. HORNER: THE MASK OF ZORRO

MUSICA DA CAMERA

L. GANNE – Andante e scherzo
J. F. MAZAS Duetto n. 3 (per due violini)
ENSEMBLE DI CHITARRE
M. HOUGHTON Tango
V. N. PARADISO Minimalismi indù
L. WARD Six bells
G. SIGNORILE Suite per Sveva
P. VAN DER STAAK Slick trik
V. N. PARADISO New York
V. N. PARADISO Viva Mexico
T. TISSERAND Couleur mambo
TRAD MESSICANO La cucaracha
KREIDLER Rumba
J. S. BACH Bourrée
MEDLEY Suite de películas
F. TARREGA Lagrima
S. RAK Rumba
J. LENNON Yesterday

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Proff. Giuseppe Cerrone, Filomena Caterina, Barbara Chiesi, Vladimiro D'Amico, Angela di Biase, Luciano Esposito, Michele Nardolillo, Isidoro Nugnes, Guido Paduano, Alberto Romano, Maria Carmela Rossodivita.

Obiettivi:

Conoscenze

Gli studenti hanno imparato a stabilire il giusto rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura dello spartito e hanno acquisito la capacità di eseguire correttamente brani musicali adeguati alle capacità tecniche raggiunte. La maggior parte della classe è in grado di analizzare i processi compositivi al fine di eseguire correttamente i repertori studiati. Un buon numero di alunni, essendosi appropriato di un'adeguata metodologia di studio, riesce ad eseguire brani strumentali di elevata difficoltà diversi per epoche, generi e stili.

Competenze

L'acquisizione di un buon controllo dell'equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione, anche a memoria, di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance, è stata raggiunta dalla maggior parte degli studenti; tutto il gruppo classe è riuscito a sviluppare personali strategie di studio al fine di risolvere problemi tecnici ed interpretativi. Un discreto numero di alunni ha dimostrato di aver consolidato tecniche relative alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione con consapevolezza strumentale e ha dato prova di aver attivato criteri di autovalutazione. Si evidenzia che, essendo l'insegnamento della disciplina individuale, le conoscenze e le competenze acquisite verranno declinate nelle schede relative ai singoli studenti, allegate al presente documento in forma riservata.

La disciplina ha nel rapporto uno ad uno la sua peculiarità esplicativa. Il percorso disciplinare, quindi, nei suoi contenuti è individualizzato.

Si rimanda alle schede personali allegate.

Libro di testo in adozione

Utilizzo di dispense redatte dal docente.

PERCORSO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Prof.ssa Chiara Lomonaco, Referente di Educazione civica

Discipline coinvolte: *Italiano, Storia, Filosofia, Fisica, Religione, Storia dell'arte, Scienze motorie, Scienze giuridiche ed economiche.*

Obiettivi:

Il presente percorso - in una prospettiva storico, giuridica e valoriale - ha abbracciato i tre nuclei fondanti dell'educazione civica e ha inteso promuovere negli studenti il pieno sviluppo della persona umana e l'acquisizione di una sensibilità civica che li renda cittadini consapevoli, attori della vita politica, economica e sociale sia nella dimensione nazionale sia in quella sovranazionale.

La partecipazione del gruppo classe è stata complessivamente soddisfacente sia in termini di attenzione che in termini di profitto.

A conclusione del percorso sono state raggiunti gli obiettivi di apprendimento di seguito elencati:

Conoscenze

Gli studenti conoscono e comprendono:

- le ragioni della nascita e i valori ispiratori di importanti istituzioni politiche, nazionali e sovranazionali;
- i poteri e le funzioni principali degli organi costituzionali italiani;
- i poteri e le funzioni principali delle organizzazioni internazionali e sovranazionali: UE e ONU;
- gli elementi essenziali del sistema fiscale e previdenziale;
- la natura, gli scopi e l'attività delle istituzioni Sovranazionali;
- le risorse della rete e gli strumenti digitali per esprimersi in modo autentico e per informarsi in modo consapevole;
- le fake news in rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti;
- l'importanza dell'accesso alle fonti energetiche sostenibili

Competenze

Nel complesso gli alunni sanno:

- individuare le caratteristiche e i valori ispiratori delle istituzioni pubbliche nazionali ed internazionali
- Compire le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza, anche in coerenza degli obiettivi stabiliti dall'Agenda 2030
- Riconoscere e collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale.
- Sviluppare la cultura della pace.
- Riconoscere ed usare comportamenti consapevoli in rete e sviluppare nonché valutare con spirito critico la credibilità e affidabilità delle fonti.

Contenuti

Diritto ed economia:

Ordinamento della Repubblica: poteri, organi e principali funzioni. *Focus: "Il cammino verso la democrazia", N. Bobbio**.

Sistema fiscale e previdenziale: le funzioni principali (breve cenni).

U.E.: origini, organi e funzioni principali.

O.N.U.: origini, organi, agenzie specializzate e rispettive funzioni principali.

La pace tra i popoli: analisi ob. 16 Agenda 2030.

Le fake news. *Focus "Disinformazione in rete e fact checking", G. Ruffo e M. Tambuscio**.

Italiano:

Articolo 11 della Costituzione: l'Italia ripudia la guerra.

L'Italia ripudia la guerra: la coscienza critica e l'esempio di "pacifismo civico" di Don Lorenzo Milani.

Filosofia:

L'origine della guerra e le vie della pace da Freud a noi.

Quanto sono universali i diritti?

Storia dell'arte:

Art. 11 Cost.: l'Italia ripudia la guerra...; "Andrea" (Fabrizio De André)

Religione:

L'Enciclica "Fratelli tutti", di Papa Francesco.

Fisica:

Energia sostenibile.

Teoria, analisi e composizione (T.a.c.):

Il diritto d'autore.

Successivamente alla data del 15 maggio sarà completata la trattazione degli argomenti di seguito indicati:

Scienze motorie:

Gli organismi sportivi internazionali.

Storia:

L'Unione europea e i rapporti internazionali.

Una mappa della Costituzione e commento ai primi tre articoli.

Storia dell'arte:

Arte e diritti umani: la Street art.

U.N.E.S.C.O.

Strumenti utilizzati:

La Costituzione Italiana (www.senato.it).

**"Il libro di educazione civica"*, Zanetti ed altri a., ed. Pearson.

DISCIPLINE NON LINGUISTICHE INSEGNATE CON METODOLOGIA CLIL

Nell'ambito della revisione degli ordinamenti della Scuola Secondaria di secondo grado, l'art. 6, c. 2 del Regolamento emanato con DPR n. 89/2010, ha introdotto nei Licei Linguistici l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo il modello *Content and Language Integrated Learning (CLIL)*, già a partire dal terzo e quarto anno del Liceo Linguistico e, per tutti gli altri indirizzi liceali, nel quinto anno.

Come prevede la nota Miur, prot. n. 4969 del 25 luglio 2014, avente per oggetto *"Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL - Norme transitorie a.s. 2014/15"*, l'insegnamento della DNL in lingua straniera non può non avere avuto che una introduzione decisamente graduale, considerato *"che le attività di formazione richiederanno più anni per far acquisire ad un ampio numero di docenti i risultati formativi richiesti"*.

Il Collegio dei docenti, per le varie classi del quinto anno e del terzo, quarto e quinto anno del Liceo Linguistico, stabiliti i criteri per la definizione delle discipline da destinare all'insegnamento secondo la metodologia CLIL, ha individuato le discipline in base alle indicazioni delle norme di riferimento e alle risorse disponibili sia linguistiche che metodologiche e, proprio in relazione alle risorse, sono state utilizzate strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe o comunque tra i docenti dell'Istituto, ferma restando la competenza del docente della DNL per gli aspetti formali correlati alla valutazione.

Per la classe VI del Liceo Musicale, è stata individuata la Storia e il suo insegnamento è stato attuato secondo una programmazione finalizzata allo scambio e al rafforzamento delle competenze, concordata fra il docente della disciplina e il docente di Lingua straniera, tenendo conto degli orientamenti forniti nelle Indicazioni Nazionali per i Licei e avendo come obiettivi di apprendimento esperienze d'uso della Lingua straniera,

finalizzate alla comprensione e rielaborazione di contenuti della disciplina non linguistica, e il potenziamento delle competenze degli studenti di esprimersi con interlocutori stranieri, attraverso la contemporanea acquisizione di diversi codici linguistici e l'integrazione tra la lingua inglese e l'altra disciplina non linguistica. Per quanto riguarda i percorsi didattici attuati per l'insegnamento della DNL, contenuti, strategie e materiali didattici utilizzati, prove di verifica somministrate sono indicati nella sezione dedicata alla disciplina nel cui ambito è stato svolto l'insegnamento secondo la metodologia CLIL.

Obiettivi

Conoscenze

La classe ha approfondito, raggiungendo un livello di conoscenza complessivamente sufficiente, alcuni temi legati alla storia del Novecento, in particolare alle rivendicazioni delle suffragette di inizio Novecento (votes for women) e al programma della Società delle Nazioni (i Quattordici Punti di Wilson).

Competenze

Una parte degli alunni della classe è sufficientemente in grado di sostenere brevi conversazioni sugli argomenti affrontati; la stragrande maggioranza, invece, mostra difficoltà nella comprensione ed esposizione in lingua inglese dei temi trattati.

Contenuti e materiali didattici utilizzati

Secondo il modello CLIL è stato trattato e reso oggetto di studio il seguente percorso didattico: "Votes for Women"; "The Fourteen Points of Wilson". Nello specifico i materiali didattici utilizzati sono in parte contenuti all'interno del libro di testo in adozione e in parte forniti dal docente tramite fotocopie e/o altre risorse messe a disposizione.

Per la verifica di conoscenze e competenze sono state utilizzate brevi conversazioni sugli argomenti trattati.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, AI SENSI DELL'ART. 1, C. 784 DELLA LEGGE N. 145/2018

Nell'ambito dei Percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro, che ai sensi dell'art. 1, c. 784 della L. n. 145/2018 vengono ora definiti "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", sono stati realizzati attività e tirocini formativi sulla base di apposite convenzioni con istituzioni, enti pubblici e privati, associazioni che hanno accolto gli studenti.

Tali percorsi non hanno costituito un'esperienza occasionale in contesti esterni in cui applicare i saperi scolastici, ma momenti di formazione, integrati nel curriculum, che hanno consentito agli studenti di potenziare conoscenze e competenze relative all'istruzione liceale, in un'ottica di integrazione fra sapere e saper fare, ed anche di acquisire e consolidare, in situazioni reali e concrete, le competenze trasversali che l'odierno mondo del lavoro richiede come quelle di lavorare in team, di comprensione delle situazioni, di sapersi relazionare anche in contesti nuovi, di flessibilità organizzativa, di saper affrontare situazioni complesse individuando consapevolmente strategie adeguate, che consentano l'orientamento e l'apprendimento lungo tutto l'arco della vita.

Tutor del PCTO sono stati la prof.ssa Angela di Biase e il prof. Mario Muccitto: i percorsi si sono sviluppati, nell'arco del triennio, con durata massima di n. 150 ore (individualmente precisata nelle schede relative a ciascun candidato), così scandite:

| | |
|--|--|
| Formazione d'aula Terzo e Quarto anno | <ul style="list-style-type: none">• Sicurezza• Diritto e lavoro• Orientamento• Attività di programmazione delle lezioni |
|--|--|

- Conoscenza e applicazione del DM 8/2011

I Tirocini formativi si sono svolti nelle realtà istituzionali o aziendali di seguito indicate per la classe suddivisa in gruppi di studenti e sono stati così ripartiti:

| | | |
|---|----------------------|---|
| Tirocini formativi Strutture ospitanti | Classe terza | Conservatorio Statale di Musica “Lorenzo Perosi”, Campobasso |
| | Classe quarta | Comune di Campobasso Radio Vaticana, Roma Orchestra scolastica regionale del Molise, Campobasso Università della Terza Età, Campobasso Istituto comprensivo “Igino Petrone”, Campobasso |
| | Classe quinta | Conservatorio Statale di Musica “Lorenzo Perosi, Campobasso” Comune di Campobasso Orchestra sinfonica del Molise, Campobasso TeleMolise, Campobasso Comune di Ferrazzano Associazione “Sopra i tetti”, Campobasso Istituto Comprensivo “Igino Petrone”, Campobasso Associazione “Amici della Musica”, Campobasso Università della Terza Età, Campobasso |

ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA'

Modalità di svolgimento delle attività curriculari e organizzazione della didattica

- Piano di studi curricolare
- Flessibilità per lo svolgimento dei PCTO
- Interventi di recupero e sostegno in orario extracurricolari

Attività concertistica scolastica ed extrascolastica nel quinquennio

- Realizzazione del video della Classe di Musica di Insieme per strumenti a fiato - gennaio 2021
- Realizzazione del video della “Street Band” - aprile 2021
- Partecipazione alla Festa dell’Europa organizzata dal Ministero dell’Istruzione – 10 maggio 2021
- Partecipazione alla Settimana nazionale della musica a scuola-Rassegna nazionale delle Istituzioni scolastiche “La musica unisce la scuola”- dal 24 al 29 Maggio 2021
- Partecipazione della Wind Orchestra alle Celebrazioni per il Corpus Domini con diretta televisiva a cura di Telemolise – 6 giugno 2021
- Realizzazione del video “Marcia di Mosè” di G. Rossini con la Wind Orchestra – 7 giugno 2021
- Partecipazione al “Piano scuola estate” in collaborazione con “Borgo in Jazz” 2021
- Presentazione del lavoro con il Polo Museale di Campobasso – 3 luglio 2021
- Concerto con il Galanti Jazz ensemble a Ripalimosani all’interno del Festival “Borgo in Jazz” - 30 luglio 2021
- Concerto solistico per il Comune di Campobasso “Marcella Crudeli e il suo Magisterium pianistico” presso il Teatro Savoia di Campobasso - 31 luglio 2021
- Partecipazione alla manifestazione ‘ Fostefattinelmondo’ (evento su piattaforma zoom) Ass. Dante alighieri di Buenos Aires – 19 ottobre 2021

- Cerimonia per la donazione del quadro dantesco (a scuola) – 23 ottobre 2021
- Esibizione, presso auditorium Ex-Gil, nell’ambito della premiazione concorso ‘Molise senza sostanze stupefacenti’ - 27 ottobre 2021
- Collaborazione con l’I.C. Petrone per il progetto/spettacolo: Mazzamauriell, partecipazione dell’ensemble di chitarre – 27 novembre 2021
- POMERIGGI AL LICEO: primo incontro con le classi seconda e terza della Secondaria di I grado I.C. Petrone (altri incontri realizzati con l’I.C. Jovine, l’I.C. Montini) -1 dicembre 2021
- Matinée per lo spettacolo ‘ Suoni e Sonetti di un folletto Mazz’ Mauriell’, per l’I.C. Petrone – 13 dicembre 2021
- ‘Passeggiata nel Borgo’ a cura della Lega Italiana nella Lotta contro i tumori, (StreetBand) – 14 dicembre 2021
- Concerto de “I Galanti Perosi” Ensemble di clarinetti, in collaborazione con il Conservatorio “L. Perosi” presso Chiesa S. Maria Assunta Oratino (CB) 21 dicembre 2021
- Concerto di Natale del Liceo Musicale Galanti presso Palazzo Ex-Gil – 22 dicembre 2021
- Concerto de “I Galanti Perosi” Ensemble di clarinetti, in collaborazione con il Conservatorio “L. Perosi” presso Chiesa S. Pietro Campobasso, 23 dicembre 2021
- ‘Happy BachDay’. Concerto in onore di J.S.Bach presso l’I.C. ‘S.G. Bosco’ di Isernia. Partecipa il quartetto d’archi – 21 marzo 2022
- ‘Aprite le porte Per Bach’: (festeggiamenti per il compleanno di J.S. BACH) performance di solisti e ensemble del Liceo Musicale Galanti – 26 marzo 2022
- Cerimonia di apertura delle Convittiadi organizzate dal Convitto Mario Pagano. Partecipazione della Street Band. - 2 aprile 2022
- Special Olympics: performance della Street Band – 6 aprile 2022
- Concerto per gli ospiti delle Convittiadi le Liceo Musicale Galanti. (partecipano tutti i gruppi di musica d’insieme) – 6 aprile 2022
- Cerimonia di chiusura delle Convittiadi: performance della Street Band e del gruppo dei percussionisti – 9 aprile 2022
- Festa Patronale di Campobasso; S.Giorgio , tra storia e leggenda. – Performance del quartetto ‘Archi Galanti’. Piazza Municipio – 23 aprile 2022
- Festa Della Liberazione – Performance alla tromba dell’alunno Francesco Pio Lombardi – 25 aprile 2022
- International Jazz Day 2022 -Gruppo Jazz Liceo Musicale Galanti – 30 aprile 2022
- Partecipazione alla Settimana nazionale della musica a scuola- XXXIII Rassegna nazionale delle Istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado “La musica unisce la scuola” dal 9 al 14 maggio 2022
- Partecipazione al 1° FESTIVAL DEI LICEI MUSICALI-RADIO MIA CONTEST 2022- Frosinone - 16 maggio
- Partecipazione alla manifestazione per la consegna dei diplomi Esabac – 21 maggio 2022
- Evento presso L’Università di Roma Tre con il gruppo del Progetto Jazz 6 e 7 giugno 2022 Performance e concerti degli alunni in qualità di solisti o nei diversi gruppi di musica d’insieme del Liceo Musicale ‘G.M.Galanti’, richiesti da enti ed associazioni esterni alla scuola, svolti da Settembrea Giugno:
 - Esibizione della Street Band presso il Salone Nazionale dello Studente a Roma
 - Esecuzione di brani della Street Band e della Wind orchestra nell’ambito della cerimonia di premiazione per attività sportive organizzata dalla Regione Molise
 - Concerto de “I Galanti Perosi” Ensemble di clarinetti, in collaborazione con il Conservatorio “L. Perosi” presso San Giuliano di Puglia (CB)
 - “Christmas Joy”: Concerto di Natale presso l’Aula Magna dell’Università del Molise

- “Canti sotto l’albero”: esecuzione di brani natalizi all’interno della scuola
- Concerto de “I Galanti Perosi” Ensemble di clarinetti, in collaborazione con il Conservatorio “L. Perosi” presso Castelpetroso (IS)
- Aprile-Giugno- Giornata del Jazz presso sala Alphaville in collaborazione con il Conservatorio ‘Perosi’.
- 29 aprile-13 maggio = Stagione di Concerti ‘Sulle note della Petrone’
- 10 Maggio = evento finale dei corsi di formazione con Conservatorio Perosi di Campobasso, presso Auditorium del Palazzo Gil di Campobasso.
- Febbraio-Aprile Università della terza età: concerti serali Sala Università della Terza Età.
- Marzo- Partecipazione al Concorso di scrittura’ Io tu...’ Istituto tecnico industriale MARCONI esibizione della Galanti Street Band.
- Marzo 17: Festa dell’Unità d’Italia, presso Auditorium ex Gil, organizzato dal Distretto Militare di Campobasso.
- Gennaio-Marzo Audizione e partecipazione alla Stagione concertistica degli Amici della Musica, Open-concerto, presso Teatro Savoia.
- Novembre: firma del patto territoriale, organizzatore prof.ssa C. Guarascio, presso Liceo aula 3I, concerto per pianoforte solista (un alunno)

A.S. 2024/2025 (Quinto anno)

- Partecipazione della Street Band alla “Festa della birra” – 14/15 settembre 2024 P.zza Municipio Campobasso
- Partecipazione di gruppi cameristici all’evento “Sabato al borgo” – 21 settembre 2024 Centro Storico di Campobasso
- Partecipazione alla manifestazione “Educare Campobasso” – 22 ottobre 2024 I.I.S Pertini Campobasso
- Partecipazione della Wind Orchestra alla Giornata delle Forze Armate – 04 novembre 2024 P.zza della Repubblica – Campobasso
- Partecipazione della Street Band alla Serata di Premiazione organizzata da Telemolise – 07 dicembre 2024 Coriolis Campobasso
- Partecipazione di alcuni gruppi all’inaugurazione del Palazzo di Babbo Natale – 14 e 21 dicembre 2024 Palazzo Chiarulli Ferrazzano
- Concerto di Natale – 16 dicembre 2024 Aula Magna Unimol Campobasso
- Partecipazione de “I Galanti – Perosi” al Concerto “Sulle note della Petrone” – 17 dicembre 2024 Sala polifunzionale Trivento
- Partecipazione del coro alla Rassegna Corale “Memorial A. Di Palma” – 20 dicembre 2024 Chiesa Cattedrale Termoli
- Partecipazione degli “Archi Galanti” e dell’Ensemble di flauti all’evento “Musica a Palazzo” 26 gennaio 2025 Palazzo Chiarulli Ferrazzano
- Prova pubblica delle musiche del Musical “La magia dei misteri” – 11 febbraio 2025 Aula Magna Unimol Campobasso
- Partecipazione dell’ensemble di chitarre al Concerto “Sulle note della Petrone” – 13 febbraio 2025 Sala polifunzionale Trivento
- Audizioni per l’“Open Concert” degli Amici della Musica – 22 febbraio 2025 – Aula Magna Liceo “Galanti”
- Partecipazione di gruppi e solisti al Concerto “Sulle note della Petrone” – 25 febbraio 2025 Auditorium “I. Petrone” Campobasso

- Partecipazione di alcuni solisti alla manifestazione “Galanti Incontri” – 14 marzo 2025 Sala Università della Terza Età Campobasso
- Partecipazione della classe intera all’incontro “Composizione multimediale” – 19 marzo 2025 Auditorium ex Gil Campobasso
- Partecipazione di alcuni gruppi all’evento “Musica a Palazzo” 23 marzo 2025 Palazzo Chiarulli Ferrazzano
- Partecipazione di solisti e piccole formazioni al Concerto “Sulle note della Petrone” – 27 marzo 2025 Auditorium “I. Petrone” Campobasso
- Partecipazione della Street Band alla registrazione presso gli Abbey Rocchi Studio – Millennium 08 aprile 2025 Roma
- Partecipazione delle formazioni di musica d’Insieme al Concerto “Sulle note della Petrone” – 15 aprile 2025 Sala polifunzionale Trivento
- Partecipazione delle formazioni di musica d’Insieme al Concerto “Sulle note della Petrone” – 16 aprile 2025 Auditorium “I. Petrone” Campobasso
- Concerto dell’OSRM – 29 aprile 2025 Auditorium 10 Settembre 1943 Isernia
- Musical “La magia dei misteri” – 8 e 9 maggio 2025 Teatro Savoia Campobasso

Attività integrative ed extracurricolari

- Corsi per la certificazione lingua spagnola – Livello B1*.
- Corsi per la certificazione lingua inglese – Livello B1*.
- Corsi per le certificazioni informatiche (ECDL)*.
- Erasmus+ Irlanda e Spagna*.
- Olimpiadi della Matematica*.
- Olimpiadi di Italiano*.
- Olimpiadi della Filosofia*.
- Partecipazione concorso Matiké*.
- Olimpiadi di Primo Soccorso*
- Concorso musicale città di Palmanova*.
- Progetto MeMo Scuola Sant’Anna di Pisa*.
- Partecipazione ad un’esibizione orchestrale dell’Esercito italiano

*Hanno partecipato alcuni alunni.

METODI RELATIVI ALL'INTERAZIONE DOCENTI STUDENTI

| Metodi di interazione docenti/studenti | Lingua e Lett. italiana | Matematica | Fisica | Storia | Filosofia | Lingua e Cultura inglese | Teoria, analisi e composizione | Tecnologie musicali | Storia dell'arte | Storia della musica | Scienze motorie e sportive | Religione | Educazione civica | Musica d'insieme | Esecuzione e interpretazione |
|---|--------------------------------|-------------------|---------------|---------------|------------------|---------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|-------------------------|----------------------------|-----------------------------------|------------------|--------------------------|-------------------------|-------------------------------------|
| Lezione frontale | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | | X | X |
| Lezione interattiva e partecipativa, <i>problem solving</i> | X | X | X | | X | X | X | X | | | X | | | X | X |
| Utilizzo di metodologie innovative e tecnologie digitali e nuovi ambienti di apprendimento (<i>flipped classroom, piattaforme digitali etc.</i>) | | X | X | X | X | | X | X | X | X | | | | | X |
| Discussione guidata e studio guidato in classe | X | | | X | X | X | X | X | | X | X | | | X | X |
| Lavori di gruppo | | X | X | X | X | X | X | X | | | X | | | X | |
| Simulazioni | | | | | | | X | X | | | | | | | |
| Attività in laboratorio | | | X | | | | X | X | | | | | | X | |
| Attività di recupero <i>in itinere</i> | X | | | | | X | X | X | X | | | | | | X |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|--|--|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|--|---|
| Interventi di sostegno e recupero | X | | | | | X | X | X | | | | | | | X |
|-----------------------------------|---|--|--|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|--|---|

STRUMENTI E SPAZI

| Strumenti e spazi | Lingua e Lett. italiana | Matematica | Fisica | Storia | Filosofia | Lingua e Cultura inglese | Teoria, analisi e composizione | Tecnologie musicali | Storia dell'arte | Storia della musica | Scienze motorie e sportive | Religione | Educazione civica | Musica d'insieme | Esecuzione e interpretazione |
|--|-------------------------|------------|--------|--------|-----------|--------------------------|--------------------------------|---------------------|------------------|---------------------|----------------------------|-----------|-------------------|------------------|------------------------------|
| Libro di testo | X | X | X | X | X | X | X | | X | X | X | | | | |
| Consultazione di altri testi | | | | | | X | X | | | | X | | | X | X |
| Manuali tecnici, codici, vocabolari, atlanti etc. | | | | | | | | X | | | | | | X | X |
| LIM, schermi interattivi, sussidi multimediali, riviste di settore, strumenti musicali | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | | | X | X |
| Lavori di gruppo | | | X | X | X | X | X | X | | | | | | X | |
| Laboratori multimediale, linguistico e musicale | | | | | | X | X | X | | | | | | X | |
| Sale Musica | | | | | | | | | | | | | | X | X |
| Palestra | | | | | | | | | | | X | | | | |

CRITERI E STRUMENTI DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Il grado di apprendimento e di acquisizione e potenziamento delle competenze individuate dal consiglio di classe è stato osservato e valutato sulla seguente scala tassonomica: conoscenza, comprensione, applicazione, analisi, sintesi e valutazione alla quale è stata aggiunta la voce “esposizione”, da intendersi come competenza trasversale, come uso dei mezzi espressivi nelle varie prestazioni, e attraverso la griglia e gli indicatori di seguito riportati.

Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale sono, ancora, i seguenti: partecipazione, impegno, frequenza, progressione di apprendimento, disponibilità al recupero, recupero effettuato, livello di partenza.

Per quanto riguarda il credito scolastico, esso è stato attribuito secondo quanto prevede la Tabella A allegata al D. Lgs. n. 62/2017, tenendo conto, per l’attribuzione al minimo o al massimo della banda di oscillazione, dei seguenti criteri:

- media dei voti riportati nello scrutinio finale;
- assiduità nella frequenza scolastica;
- interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari ed integrative;

precisando che, se la media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5, si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza.

GRIGLIA DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE DEL GRADO DI APPRENDIMENTO

| LIVELLI | | CONOSCENZE | COMPETENZE | | | | COMPETENZA TRASVERSALE |
|------------|----------------|--|--|---|--|---|---|
| | | CONOSCENZE | COMPRESIONE | APPLICAZIONE | ANALISI | SINTESI E VALUTAZIONE (Selezionare, confrontare, rielaborare, valutare) | EFFICACIA DELL’ESPOSIZIONE (Correttezza morfosintattica, appropriatezza lessicale, specificità del linguaggio, fluidità) |
| 1° (*) | Fino al voto 4 | Conoscenze gravemente lacunose e frammentarie | Comprensione inficiata da gravi errori e fraintendimenti | Gravi errori dell’applicazione di conoscenze e informazioni, regole | Analisi gravemente lacunosa e frammentaria | Sintesi scorretta (mancanza di elementi fondamentali) e non coerenti | Esposizione difficoltosa e poco chiara; uso lessicale e morfosintattico poco corretto |
| 2° | Voto 5 | Conoscenze parziali e poco omogenee o superficiali | Comprensione parziale e superficiale | Applicazione in compiti semplici, con errori | Analisi lacunosa (non vengono individuati tutti i concetti chiave) e non sempre corretta | Sintesi imprecisa, che trascurava informazioni essenziali e le collega poco organicamente | Esposizione poco corretta e poco fluida |
| 3° | Voto 6 | Conoscenze essenziali pur con qualche imperfezione o | Qualche errore che non compromette la comprensione | Applicazione di conoscenze e informazioni in compiti semplici | Analisi semplice degli elementi | Sintesi che non trascurava elementi essenziali e stabilisce semplici | Esposizione non stentata, chiara, anche se non sempre corretta o completamente appropriata |

| | | | | | | | |
|----|-----------|--|--|--|---|--|---|
| | | lacuna; conoscenze limitate al manuale | globale | | essenziali, anche guidata | collegamenti, rielaborazione poco personale | |
| 4° | Voto 7-8 | Conoscenze abbastanza complete e significative | Comprensione corretta di contenuti e informazioni | Applicazione anche in compiti complessi, ma con qualche errore | Analisi corretta di aspetti ed elementi significativi | Sintesi organizzata consequenzialmente che opera inferenze e collegamenti; esposizione di giudizi motivati | Esposizione chiara, corretta, lessicalmente appropriata |
| 5° | Voto 9-10 | Conoscenze complete, ampie ed approfondite | Comprensione piena con collegamenti e correlazioni | Applicazione corretta in compiti complessi | Analisi corretta, completa ed approfondita | Sintesi efficace ed organica, rielaborazione personale e motivata | Esposizione appropriata, fluida e personale |

(*) Sempre nell'ambito del primo livello, con i voti fino al 3 si indicano il rifiuto del lavoro scolastico da parte dello studente e conoscenze nulle o quasi.

VALUTAZIONE

(CRITERI E STRUMENTI DI MISURAZIONE)

- VOTI 1-3 Indica il rifiuto del lavoro scolastico da parte dello studente.
- VOTO 4 Indica un possesso molto lacunoso di conoscenze.
- VOTO 5 Indica un livello insufficiente di conoscenze ed una modesta capacità di operare.
- VOTO 6 Indica un livello di conoscenze ed abilità essenziali, che lo studente sa usare per operazioni concettuali semplici.
- VOTO 7 Indica il voto medio con il quale si valuta un discreto possesso di conoscenze ed una discreta capacità di operare con esse.
- VOTO 8 Indica un buon livello di conoscenze, capacità di operare con esse, padronanza del linguaggio specifico della disciplina e capacità di rielaborazione personale.
- VOTO 9 Indica che alle abilità del livello precedente lo studente unisce una buona capacità di rielaborazione personale ed un'ottima padronanza dei mezzi espressivi.
- VOTO 10 Indica ottime conoscenze, approfondite e rielaborate sul piano personale, ricchezza ed eleganza espressive.

INDICATORI PER LE PROVE ORALI

- Pertinenza nelle risposte
- Quantità e qualità delle informazioni (presenza di tutti gli elementi conoscitivi essenziali per la padronanza dell'argomento, significatività, approfondimento)
- Contestualizzazione delle informazioni
- Capacità di effettuare collegamenti, inferenze, relazioni
- Competenza argomentativa
- Rielaborazione personale
- Esposizione:
 - correttezza morfosintattica;
 - appropriatezza lessicale;
 - specificità del linguaggio;
 - fluidità.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

| | Lingua e Letteratura italiana | Matematica | Fisica | Storia | Filosofia | Lingua e Cultura inglese | Teoria, analisi e composizione | Tecnologie musicali | Storia dell'arte | Storia della musica | Scienze motorie e sportive | Religione | Musica d'insieme | Esecuzione e interpretazione |
|--|-------------------------------|------------|--------|--------|-----------|--------------------------|--------------------------------|---------------------|------------------|---------------------|----------------------------|-----------|------------------|------------------------------|
| PROVE SCRITTE | | | | | | X | X | | | | | | | |
| Analisi testuale, analisi e produzione di testo argomentativo, riflessione critica, tema, relazione | X | | | | | X | X | | | | | | | |
| Problemi (applicativi, a soluzione rapida, etc.) | X | X | X | | | X | X | X | | X | | | | |
| Esercizi | X | X | X | | | X | X | X | | | | | | |
| Prove strutturate e semi-strutturate di varia tipologia (quesiti a risposta singola, a risposta multipla, questionari, etc.) | X | X | X | | | X | | | X | X | | | | |
| PROVE ORALI | | | | | | | | | | | | | | |
| Colloqui, interrogazioni, questionari, anche con l'uso delle nuove tecnologie | X | | X | X | X | X | X | X | | X | X | | | |
| Domande a risposta breve | X | | X | | | X | X | X | | X | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|--|---|---|--|---|--|--|---|---|
| PROVE PRATICHE | | | | | | | | | | | | | | |
| Esercitazioni ed attività di laboratorio – Esecuzioni individuali e d'insieme | | | X | | | | X | X | | | | | X | X |
| Esercizi afferenti alle Scienze motorie e sportive | | | | | | | | | | X | | | | |

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO DI ITALIANO

Classe V sez. I Liceo musicale

Candidato

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

PARTE GENERALE – massimo 60 punti

| Indicatori | | Descrittori | Punti |
|---|---|--|-------------------------------------|
| Indicatore 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coerenza e coesione testuale | <ul style="list-style-type: none"> - Testo non pianificato, non coeso e/o incoerente - Organizzazione del discorso incerta, poco coerente e/o non sempre coerente e coesa - Testo schematico e globalmente coerente; pianificazione essenziale - Testo coeso e coerente, pianificato in modo ordinato - Testo organico e ben pianificato, pienamente coeso, coerente e organico | 1-6 7-11 12 13-17 18-20 |
| Indicatore 2 | Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura | <ul style="list-style-type: none"> - Molti e gravi errori morfosintattici, uso non adeguato della punteggiatura, lessico improprio - Vari errori morfo sintattici, uso incerto della punteggiatura, lessico non sempre adeguato - Esposizione sostanzialmente corretta sul piano morfosintattico e lessicale, anche in presenza di sporadici e/o eventuali errori; uso della punteggiatura generalmente corretto - Esposizione corretta e adeguata sul piano morfosintattico e lessicale, anche se con qualche imperfezione; uso della punteggiatura corretto - Esposizione fluida, corretta ed efficace, lessico ampio e preciso, uso efficace della punteggiatura | 1-6 7-11 12 13-17 18-20 |
| Indicatore 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze scarse e disorganiche - Conoscenze imprecise e/o superficiali - Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, con qualche imprecisione o inesattezza - Conoscenze organiche e/o articolate; adeguate capacità di approfondimento e di riferimenti culturali - Conoscenze e/o capacità di approfondimento ampie e articolate, con eventuali apporti originali e/o significativi | 1-6 7-11 12 13-17 18-20 |
| VALUTAZIONE COMPLESSIVA GENERALE | | | Punti |

PARTE SPECIFICA – massimo 40 punti

| Indicatori | | Descrittori | Punti |
|--|---|---|--------------------------------|
| Indicatore 1 | Rispetto dei vincoli posti nella consegna | <ul style="list-style-type: none"> - Assente e/o scarso rispetto dei vincoli posti nella consegna - Superficiale e/o parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna - Rispetto essenziale dei vincoli posti nella consegna - Rispetto puntuale dei vincoli posti nella consegna - Rispetto completo e preciso dei vincoli posti nella consegna | 1-3 4-5 6 7-8 9-10 |
| Indicatore 2 | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | <ul style="list-style-type: none"> - Comprensione inesistente, carente e/o inadeguata - Comprensione approssimativa, lacunosa e/o parziale - Comprensione nell'insieme corretta, ma generica, anche se con qualche imperfezione - Comprensione piena e perlopiù precisa - Comprensione piena, profonda e criticamente articolata | 1-3 4-5 6 7-8 9-10 |
| Indicatore 3 | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica | <ul style="list-style-type: none"> - Analisi scorretta e impropria - Analisi imprecise e in parte errata - Analisi semplice e lineare, con qualche errore - Analisi corretta e coerente - Analisi efficace, eventualmente con uso del linguaggio settoriale | 1-3 4-5 6 7-8 9-10 |
| Indicatore 4 | Interpretazione corretta e articolata del testo | <ul style="list-style-type: none"> - Inesistente o appena accennata - Incerta, lacunosa e/o parziale - Schematica - Adeguata, complessivamente corretta e coerente - Puntuale, pienamente coerente e ricca nelle argomentazioni | 1-3 4-5 6 7-8 9-10 |
| VALUTAZIONE COMPLESSIVA PARTE SPECIFICA | | | Punti |
| TOTALE _____ | | | / 100 |
| TOTALE _____ | | | / 20 |

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO DI ITALIANO

Classe V sez. I Liceo musicale

Candidato

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

PARTE GENERALE – massimo 60 punti

| Indicatori | | Descrittori | Punti |
|---|---|--|---|
| Indicatore 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coerenza e coesione testuale | <ul style="list-style-type: none"> - Testo non pianificato, non coeso e/o incoerente - Organizzazione del discorso incerta, poco coerente e/o non sempre coerente e coesa - Testo schematico e globalmente coerente; pianificazione essenziale - Testo coeso e coerente, pianificato in modo ordinato - Testo organico e ben pianificato, pienamente coeso, coerente e organico | <ul style="list-style-type: none"> 1-6 7-11 12 13-17 18-20 |
| Indicatore 2 | Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura | <ul style="list-style-type: none"> - Molti e gravi errori morfosintattici, uso non adeguato della punteggiatura, lessico improprio - Vari errori morfo sintattici, uso incerto della punteggiatura, lessico non sempre adeguato - Esposizione sostanzialmente corretta sul piano morfosintattico e lessicale, anche in presenza di sporadici e/o eventuali errori; uso della punteggiatura generalmente corretto - Esposizione corretta e adeguata sul piano morfosintattico e lessicale, anche se con qualche imperfezione; uso della punteggiatura corretto - Esposizione fluida, corretta ed efficace, lessico ampio e preciso, uso efficace della punteggiatura | <ul style="list-style-type: none"> 1-6 7-11 12 13-17 18-20 |
| Indicatore 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze scarse e disorganiche - Conoscenze imprecise e/o superficiali - Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, con qualche imprecisione o inesattezza - Conoscenze organiche e/o articolate; adeguate capacità di approfondimento e di riferimenti culturali - Conoscenze e/o capacità di approfondimento ampie e articolate, con eventuali apporti originali e/o significativi | <ul style="list-style-type: none"> 1-6 7-11 12 13-17 18-20 |
| VALUTAZIONE COMPLESSIVA GENERALE | | | Punti |

PARTE SPECIFICA – massimo 40 punti

| Indicatori | | Descrittori | Punti |
|--|--|--|---|
| Indicatore 1 | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | <ul style="list-style-type: none"> - Assente e/o appena accennata - Approssimativa e/o non sempre chiara - Per lo più riconoscibile - Corretta e coerente - Evidente, puntuale e precisa | <ul style="list-style-type: none"> 1-6 7-11 12 13-17 18-20 |
| Indicatore 2 | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti | <ul style="list-style-type: none"> - Argomentazione assente o scarsa - Argomentazione limitata e/o non sempre coerente - Argomentazione essenziale con collegamenti semplici - Argomentazione chiara e per lo più efficace - Argomentazione personale e consequenziale, con inferenze e relazioni chiare e corrette | <ul style="list-style-type: none"> 1-3 4-5 6 7-8 9-10 |
| Indicatore 3 | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | <ul style="list-style-type: none"> - Riferimenti culturali lacunose e frammentari - Riferimenti culturali parziali, imprecise e superficiali - Riferimenti culturali essenziali pur con qualche imperfezione o lacuna - Riferimenti culturali precisi, corretti e pertinenti - Riferimenti culturali molto ampi e pertinenti, eventualmente criticamente articolati | <ul style="list-style-type: none"> 1-3 4-5 6 7-8 9-10 |
| VALUTAZIONE COMPLESSIVA PARTE SPECIFICA | | | Punti |
| TOTALE _____ / 100 | | | |
| TOTALE _____ / 20 | | | |

RIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO DI ITALIANO

Classe V sez. I Liceo musicale

Candidato

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

PARTE GENERALE – massimo 60 punti

| Indicatori | | Descrittori | Punti |
|---|---|--|--|
| Indicatore 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coerenza e coesione testuale | <ul style="list-style-type: none"> - Testo non pianificato, non coeso e/o incoerente - Organizzazione del discorso incerta, poco coerente e/o non sempre coerente e coesa - Testo schematico e globalmente coerente; pianificazione essenziale - Testo coeso e coerente, pianificato in modo ordinato - Testo organico e ben pianificato, pienamente coeso, coerente e organico | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1-6 <input type="checkbox"/> 7-11 <input type="checkbox"/> 12 <input type="checkbox"/> 13-17 <input type="checkbox"/> 18-20 |
| Indicatore 2 | Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura | <ul style="list-style-type: none"> - Molti e gravi errori morfosintattici, uso non adeguato della punteggiatura, lessico improprio - Vari errori morfo sintattici, uso incerto della punteggiatura, lessico non sempre adeguato - Esposizione sostanzialmente corretta sul piano morfosintattico e lessicale, anche in presenza di sporadici e/o eventuali errori; uso della punteggiatura generalmente corretto - Esposizione corretta e adeguata sul piano morfosintattico e lessicale, anche se con qualche imperfezione; uso della punteggiatura corretto - Esposizione fluida, corretta ed efficace, lessico ampio e preciso, uso efficace della punteggiatura | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1-6 <input type="checkbox"/> 7-11 <input type="checkbox"/> 12 <input type="checkbox"/> 13-17 <input type="checkbox"/> 18-20 |
| Indicatore 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze scarse e disorganiche - Conoscenze imprecise e/o superficiali - Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, con qualche imprecisione o inesattezza - Conoscenze organiche e/o articolate; adeguate capacità di approfondimento e di riferimenti culturali - Conoscenze e/o capacità di approfondimento ampie e articolate, con eventuali apporti originali e/o significativi | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1-6 <input type="checkbox"/> 7-11 <input type="checkbox"/> 12 <input type="checkbox"/> 13-17 <input type="checkbox"/> 18-20 |
| VALUTAZIONE COMPLESSIVA GENERALE | | | Punti |

PARTE SPECIFICA – massimo 40 punti

| Indicatori | | Descrittori | Punti |
|--|--|--|--|
| Indicatore 1 | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | <ul style="list-style-type: none"> - Assente e/o scarsa - Superficiale e/o parziale - essenziale - Puntuale - Completa e precisa | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1-5 <input type="checkbox"/> 6-10 <input type="checkbox"/> 11 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 14-15 |
| Indicatore 2 | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | <ul style="list-style-type: none"> - Testo non pianificato, non coeso e/o incoerente - Organizzazione del discorso incerta, poco coerente e/o non sempre coerente e coesa - Testo schematico e globalmente coerente; pianificazione essenziale - Testo coeso e coerente, pianificato in modo organico e/o ordinato - Testo ben pianificato, pienamente coeso e coerente | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1-5 <input type="checkbox"/> 6-10 <input type="checkbox"/> 11 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 14-15 |
| Indicatore 3 | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze gravemente lacunose e frammentarie - Conoscenze parziali, imprecise e superficiali - Conoscenze essenziali, pur con qualche imperfezione o lacuna - Conoscenze precise, corrette e pertinenti - Conoscenze complete, ampie e criticamente articolate | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1-3 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7-8 <input type="checkbox"/> 9-10 |
| VALUTAZIONE COMPLESSIVA PARTE SPECIFICA | | | Punti |
| TOTALE _____ / 100 | | | |
| TOTALE _____ / 20 | | | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

LICEO MUSICALE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME
TAC – ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

| AMBITI | INDICATORI DM 769/2018 | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|---|--|-------|
| TEORICO-CONCETTUALE max 4 punti | Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali | • Uso pienamente corretto ed efficace della <u>terminologia specifica</u> | 4 |
| | | • Piena comprensione e applicazione dei presupposti teorici del sistema tonale nell'elaborazione di soluzioni compositive ed esecutive | 3,2 |
| | Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione punti 4 | • Uso complessivamente corretto della <u>terminologia specifica</u> | 2,4 |
| | | • Comprensione e applicazione complessivamente adeguata dei presupposti teorici del sistema tonale nell'elaborazione di soluzioni compositive ed esecutive | 1,6 |
| | | • Uso limitato della <u>terminologia specifica</u> | 0,8 |
| | | • Sufficiente comprensione e applicazione dei presupposti teorici del sistema tonale nell'elaborazione di soluzioni compositive ed esecutive | |
| ANALITICO-DESCRITTIVO max 8 punti | Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale, all'ascolto e in partitura punti 5 | • Descrizione corretta e completa della <u>forma del brano</u> , con individuazione di tutte le sezioni, i temi, la fraseologia e le relative funzioni | 5 |
| | | • Descrizione corretta ed esaustiva di tutte le <u>strutture armoniche</u> caratteristiche del brano, in rapporto alla melodia | 4 |
| | | • Individuazione di tutti gli <u>aspetti ritmico-metri e dinamici significativi</u> in rapporto alla fraseologia del brano | 3 |
| | | • Descrizione adeguata, anche se non esaustiva , della <u>forma del brano</u> con individuazione di sezioni, temi, fraseologia e relative funzioni | 2 |
| | | • Descrizione adeguata delle <u>strutture armoniche</u> più significative in rapporto alla melodia | 1 |
| | | • Individuazione dei più evidenti <u>aspetti ritmico-metri e dinamici</u> | |
| | | • Descrizione completamente sufficiente , della <u>forma del brano</u> con individuazione delle sezioni, delle principali tipologie tematiche e delle relative funzioni | |
| | • Descrizione parziale solo di alcune <u>strutture armoniche</u> tipiche, con qualche cenno al rapporto tra melodia e armonia | | |
| | Capacità di contestualizzazioni e storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici) Autonomia di giudizio, di | • Individuazione di qualche significativo <u>aspetto ritmico-metrico e/o dinamico</u> | 3 |
| | | • Descrizione approssimativa della <u>forma del brano</u> , limitata ad alcuni segmenti | 2,4 |
| • Descrizione di alcune <u>strutture armoniche</u> con presenza di errori e senza individuazione degli elementi più significativi | | 1,8 | |
| | • Individuazione di almeno un tratto stilistico idoneo alla <u>collocazione storico-culturale</u> del brano, con presenza di qualche elemento di riflessione personale | 1,2 | |
| | • Descrizione della <u>forma del brano</u> scorretta e/o frammentaria | | |
| | • Descrizione delle <u>strutture armoniche</u> con presenza di errori gravi e-o diffusi | | |
| | • Mancata individuazione di <u>aspetti ritmico-metrici o dinamici</u> | | |
| | • Indicazione chiara e completa degli elementi stilistici idonei alla <u>collocazione storico-culturale del brano</u> , con presenza di appropriate ed argomentate riflessioni critiche relative alle scelte espressive dell'autore, anche in rapporto ad altre pagine musicali simili | | |
| | • Individuazione dei più significativi elementi stilistici idonei alla <u>collocazione storico-culturale</u> del brano, con presenza di adeguate riflessioni relative alle scelte espressive adottate e di qualche elemento di confronto con altre pagine musicali simili | | |
| | • Collocazione storico-culturale del brano effettuata in modo vago, senza riferimenti stilistici e riflessioni personali | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|-----|------------|--|
| | elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato punti 3 | • <u>Collocazione storico-culturale</u> del brano non corretta o assente | 0,6 | | |
| PERFORMATIVO STRUMENTALE max 8 punti | Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale punti 3 | Esecuzione sicura e scorrevole di brani di respiro e difficoltà adeguati, che evidenzia ottimo possesso delle tecniche esecutive e intonative richieste dai pezzi proposti. | 3 | | |
| | | Esecuzione abbastanza sicura e scorrevole di brani di respiro e difficoltà adeguati, che evidenzia buon possesso delle <u>tecniche esecutive e intonative</u> richieste dai pezzi proposti. | 2,4 | | |
| | | Esecuzione complessivamente controllata, pur con errori, di brani di accettabile respiro e difficoltà, che evidenzia un sufficiente possesso delle <u>tecniche esecutive e intonative</u> richieste dai pezzi proposti. | 1,8 | | |
| | | Esecuzione non sempre scorrevole e controllata, a causa di errori, di brani di accettabile respiro e difficoltà, che evidenzia un possesso incerto delle <u>tecniche esecutive e intonative</u> richieste dai pezzi proposti. | 1,2 | | |
| | | Esecuzione stentata, con errori e frequenti interruzioni, di brani di non pienamente adeguato respiro e difficoltà, che evidenzia uno scarso possesso delle <u>tecniche esecutive e intonative</u> richieste dai pezzi proposti. | 0,6 | | |
| | Capacità espressive e d'interpretazione punti 4 | <u>Interpretazione</u> consapevole e originale, condotta con ottimo controllo dei parametri espressivi e piena aderenza allo stile dei brani proposti. | 4 | | |
| | | <u>Interpretazione</u> consapevole e abbastanza originale, condotta con adeguato controllo dei parametri espressivi e accettabile aderenza allo stile dei brani proposti. | 3,2 | | |
| | | <u>Interpretazione</u> sufficientemente orientata, condotta con un accettabile controllo dei parametri espressivi e nel complesso coerente con lo stile dei brani proposti. | 2,4 | | |
| | | <u>Interpretazione</u> poco coerente e organica, condotta con un controllo non sempre adeguato dei parametri espressivi. | 1,6 | | |
| | | <u>Interpretazione</u> non chiaramente delineata, condotta con uno scarso controllo dei parametri espressivi | 0,8 | | |
| | Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme punti 1 | <u>Presentazione</u> accurata , ricca di spunti analitici formali e stilistici, con esaurienti contestualizzazioni storico-culturali e storico-musicali | 1 | | |
| | | <u>Presentazione</u> discreta , con alcuni spunti analitici formali e stilistici essenziali, riferimenti storico-culturali e storico-musicali | 0,8 | | |
| | | <u>Presentazione</u> corretta ed essenziale , con riferimenti alla forma del brano eseguito, spunti storico-culturali e storico-musicali | 0,6 | | |
| | | <u>Presentazione</u> generica e imprecisa con scarsi o poco pertinenti riferimenti storico-culturali e storico-musicali di un brano eseguito. | 0,4 | | |
| | | <u>Presentazione</u> generica e con errori che evidenziano una scarsa comprensione della forma di un brano eseguito. Riferimenti storico-culturali e storico-musicali assenti o non pertinenti. | 0,2 | | |
| | TOTALE | | | /20 | |

La Commissione

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

LICEO MUSICALE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

TAC – ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

SCHEDA DI VALUTAZIONE DOCENTE ESPERTO

STUDENTE _____

PROF. _____

| AMBITI | INDICATORI DM 769/2018 | DESCRITTORI | PUNTI |
|--------------------------------------|--|---|-------|
| PERFORMATIVO STRUMENTALE max 8 punti | Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale punti 3 | Esecuzione sicura e scorrevole di brani di respiro e difficoltà adeguati, che evidenzia ottimo possesso delle <u>tecniche esecutive e intonative</u> richieste dai pezzi proposti. | 3 |
| | | Esecuzione abbastanza sicura e scorrevole di brani di respiro e difficoltà adeguati, che evidenzia buon possesso delle <u>tecniche esecutive e intonative</u> richieste dai pezzi proposti. | 2,4 |
| | | Esecuzione complessivamente controllata, pur con errori, di brani di accettabile respiro e difficoltà, che evidenzia un sufficiente possesso delle <u>tecniche esecutive e intonative</u> richieste dai pezzi proposti. | 1,8 |
| | | Esecuzione non sempre scorrevole e controllata, a causa di errori, di brani di accettabile respiro e difficoltà, che evidenzia un possesso incerto delle <u>tecniche esecutive e intonative</u> richieste dai pezzi proposti. | 1,2 |
| | | Esecuzione stentata, con errori e frequenti interruzioni, di brani di non pienamente adeguato respiro e difficoltà, che evidenzia uno scarso possesso delle <u>tecniche esecutive e intonative</u> richieste dai pezzi proposti. | 0,6 |
| | Capacità espressive e d'interpretazione punti 4 | Interpretazione consapevole e originale, condotta con ottimo controllo dei parametri espressivi e piena aderenza allo stile dei brani proposti. | 4 |
| | | Interpretazione consapevole e abbastanza originale, condotta con adeguato controllo dei parametri espressivi e accettabile aderenza allo stile dei brani proposti. | 3,2 |
| | | Interpretazione sufficientemente orientata, condotta con un accettabile controllo dei parametri espressivi e nel complesso coerente con lo stile dei brani proposti. | 2,4 |
| | | Interpretazione poco coerente e organica, condotta con un controllo non sempre adeguato dei parametri espressivi. | 1,6 |
| | | Interpretazione non chiaramente delineata, condotta con uno scarso controllo dei parametri espressivi | 0,8 |
| | Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme punti 1 | Presentazione accurata , ricca di spunti analitici formali e stilistici, con esaurienti contestualizzazioni storico-culturali e storico-musicali | 1 |
| | | Presentazione discreta , con alcuni spunti analitici formali e stilistici essenziali, riferimenti storico-culturali e storico-musicali | 0,8 |
| | | Presentazione corretta ed essenziale , con riferimenti alla forma del brano eseguito, spunti storico-culturali e storico-musicali | 0,6 |
| | | Presentazione generica e imprecisa con scarsi o poco pertinenti riferimenti storico-culturali e storico-musicali di un brano eseguito. | 0,4 |
| | | Presentazione generica e con errori che evidenziano una scarsa comprensione della forma di un brano eseguito. Riferimenti storico-culturali e storico-musicali assenti o non pertinenti. | 0,2 |
| TOTALE/8 | | | |

La Commissione

TAC – ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni ai toni vicini.

TIPOLOGIA B2: Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data

SCHEDA DI VALUTAZIONE DOCENTE ESPERTO

STUDENTE _____

PROF. _____

| AMBIT I | INDICATORI DM 769/2018 | DESCRITTORI | PUNTI |
|--------------------------------------|---|---|-------|
| PERFORMATIVO STRUMENTALE max 8 punti | Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale punti 3 | Esecuzione sicura e scorrevole di brani di respiro e difficoltà adeguati, che evidenzia ottimo possesso delle <u>tecniche esecutive e intonative</u> richieste dai pezzi proposti. | 3 |
| | | Esecuzione abbastanza sicura e scorrevole di brani di respiro e difficoltà adeguati, che evidenzia buon possesso delle <u>tecniche esecutive e intonative</u> richieste dai pezzi proposti. | 2,4 |
| | | Esecuzione complessivamente controllata, pur con errori, di brani di accettabile respiro e difficoltà, che evidenzia un sufficiente possesso delle <u>tecniche esecutive e intonative</u> richieste dai pezzi proposti. | 1,8 |
| | | Esecuzione non sempre scorrevole e controllata, a causa di errori, di brani di accettabile respiro e difficoltà, che evidenzia un possesso incerto delle <u>tecniche esecutive e intonative</u> richieste dai pezzi proposti. | 1,2 |
| | | Esecuzione stentata, con errori e frequenti interruzioni, di brani di non pienamente adeguato respiro e difficoltà, che evidenzia uno scarso possesso delle <u>tecniche esecutive e intonative</u> richieste dai pezzi proposti. | 0,6 |
| | Capacità espressive e d'interpretazione punti 4 | <u>Interpretazione</u> consapevole e originale, condotta con ottimo controllo dei parametri espressivi e piena aderenza allo stile dei brani proposti. | 4 |
| | | <u>Interpretazione</u> consapevole e abbastanza originale, condotta con adeguato controllo dei parametri espressivi e accettabile aderenza allo stile dei brani proposti. | 3,2 |
| | | <u>Interpretazione</u> sufficientemente orientata, condotta con un accettabile controllo dei parametri espressivi e nel complesso coerente con lo stile dei brani proposti. | 2,4 |
| | | <u>Interpretazione</u> poco coerente e organica, condotta con un controllo non sempre adeguato dei parametri espressivi. | 1,6 |
| | | <u>Interpretazione</u> non chiaramente delineata, condotta con uno scarso controllo dei parametri espressivi | 0,8 |
| | Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme punti 1 | <u>Presentazione</u> accurata , ricca di spunti analitici formali e stilistici, con esaurienti contestualizzazioni storico-culturali e storico-musicali | 1 |
| | | <u>Presentazione</u> discreta , con alcuni spunti analitici formali e stilistici essenziali, riferimenti storico-culturali e storico-musicali | 0,8 |
| | | <u>Presentazione</u> corretta ed essenziale , con riferimenti alla forma del brano eseguito, spunti storico-culturali e storico-musicali | 0,6 |
| | | <u>Presentazione</u> generica e imprecisa con scarsi o poco pertinenti riferimenti storico-culturali e storico-musicali di un brano eseguito. | 0,4 |
| | | <u>Presentazione</u> generica e con errori che evidenziano una scarsa comprensione della forma di un brano eseguito. Riferimenti storico-culturali e storico-musicali assenti o non pertinenti. | 0,2 |
| TOTALE/8 | | | |

La Commissione

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

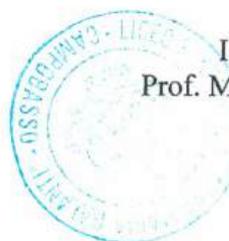
Allegati: vedasi Documentazione riservata.

CONSIGLIO DI CLASSE

| <i>Discipline</i> | <i>Docenti</i> | <i>Firme</i> |
|--|--|-------------------------|
| Lingua e Letteratura italiana | Prof.ssa Luciana Zingaro | Luciana Zingaro |
| Matematica e Fisica | Prof.ssa Mabel Edith Martinez | Mabel Edith Martinez |
| Storia e Filosofia | Prof. Felice Parente | Felice Parente |
| Lingua e Cultura Inglese | Prof.ssa Ornella Passaro | Ornella Passaro |
| Teoria, Analisi e Composizione | Prof. Luca Picciano (supplente della Prof.ssa Florinda Ciccotelli) | Luca Picciano |
| Tecnologie Musicali | Prof. Maurizio Zoccola | Maurizio Zoccola |
| Storia dell'Arte | Prof. Gianluigi Giuliano | Gianluigi Giuliano |
| Storia della Musica | Prof. Stefano Di Nucci | Stefano Di Nucci |
| Scienze Motorie | Prof. Giacomo Chiochio | Giacomo Chiochio |
| Religione | Prof.ssa Emilia Di Biase | Emilia Di Biase |
| Educazione Civica | Prof.ssa Chiara Lomonaco | Chiara Lomonaco |
| Sostegno | Prof. Alberto Albino | Alberto Albino |
| Sostegno | Prof.ssa Mirella Cellurale | Mirella Cellurale |
| Sostegno | Prof.ssa Giannamaria Mastrangelo | Giannamaria Mastrangelo |
| Esecuzione e Interpretazione (Arpa) | Prof.ssa Filomena Caterina | Filomena Caterina |
| Esecuzione e Interpretazione (Flauto) Laboratorio di Musica d'Insieme | Prof. Guido Paduano | Guido Paduano |
| Laboratorio di Musica d'Insieme | Prof.ssa Marzia Marinelli | Marzia Marinelli |
| Esecuzione e Interpretazione (Strumenti a percussione) | Prof. Alberto Romano | Alberto Romano |
| Esecuzione e Interpretazione (Strumenti a percussione) | Prof. Giuseppe Cerrone | Giuseppe Cerrone |
| Esecuzione e Interpretazione (Pianoforte) | Prof.ssa Barbara Chiesi | Barbara Chiesi |
| Esecuzione e Interpretazione (Pianoforte) | Prof. Michele Chiovitti | Michele Chiovitti |
| Esecuzione e Interpretazione (Sassofono) Laboratorio di Musica d'Insieme | Prof. Vladimiro D'Amico | Vladimiro D'Amico |
| Esecuzione e Interpretazione (Tromba) | Prof. Luciano Esposito | Luciano Esposito |

| <i>Discipline</i> | <i>Docenti</i> | <i>Firme</i> |
|---|--------------------------------------|---------------------------------|
| Laboratorio di Musica d'Insieme | | <i>Luciano Zingaro</i> |
| Esecuzione e Interpretazione (Violino) Laboratorio di Musica d'Insieme | Prof.ssa Carmela Grandillo | <i>Carmela Grandillo</i> |
| Esecuzione e Interpretazione (Violino) Laboratorio di Musica d'Insieme | Prof.ssa Angela di Biase | <i>Angela di Biase</i> |
| Esecuzione e interpretazione (Chitarra) Laboratorio di Musica d'Insieme | Prof. Isidoro Nugnes | <i>Isidoro Nugnes</i> |
| Esecuzione e Interpretazione (Clarinetto) Laboratorio di Musica d'Insieme | Prof. Michele Nardolillo | <i>Michele Nardolillo</i> |
| Esecuzione e Interpretazione (Canto) Laboratorio di Musica d'Insieme | Prof. Mario Muccitto | <i>Mario Muccitto</i> |
| Esecuzione e Interpretazione (Canto) Laboratorio di Musica d'Insieme | Prof.ssa Mariacarmela Rossodivita | <i>Mariacarmela Rossodivita</i> |
| Coordinatore di classe | Prof.ssa Luciana Zingaro | <i>Luciana Zingaro</i> |

Campobasso, 12-05-2025



Il Dirigente
Prof. Massimo DI TULLIO

Massimo Di Tullio