

**LICEO “GIUSEPPE MARIA GALANTI”**  
**CAMPOBASSO**

---



**Documento del Consiglio di Classe**

**Classe V sez. I**

**Liceo Musicale e Coreutico - Sezione musicale**

---

**Anno scolastico 2025/2026**

## CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Discipline</b>	<b>Docenti</b>
<i>Matematica</i>	<i>Prof.ssa Mabel Edith Martinez</i>
Lingua e Letteratura italiana	Prof.ssa Angela Vitullo
Fisica	Prof.ssa Mabel Edith Martinez
Storia	Prof. Felice Parente
Lingua e Cultura Inglese	Prof.ssa Ornella Passaro
Teoria, Analisi e Composizione	Prof.ssa Florinda Ciccotelli
Tecnologie Musicali	Prof. Maurizio Zoccola
Storia dell'Arte	Prof. Gianluigi Giuliano
Storia della Musica	Prof. Matteo Patavino
Scienze Motorie	Prof. Giacomo Chiocchio
Religione	Prof. Armando Di Zinno
Educazione Civica	Prof.ssa Antonella Ciocca
Sostegno	Prof. Marco Colarocchio
Sostegno	Prof. Vincenzo Faiola
Esecuzione e Interpretazione (Arpa)	Prof.ssa Filomena Caterina
Esecuzione e Interpretazione (Flauto) Laboratorio di Musica d'Insieme	Prof. Guido Paduano
Strumento Musicale 1 (chitarra elettrica e classica)	Prof.ssa Asunta Cipullo
Esecuzione e Interpretazione (Strumenti a percussione) Laboratorio di Musica di Insieme	Prof. Giuseppe Cerrone
Esecuzione e Interpretazione (Pianoforte)	Prof.ssa Barbara Chiesi
Esecuzione e Interpretazione (Saxofono)	Prof. Michele Chiovitti
Laboratorio di Musica d'Insieme	Prof. Vladimiro D'Amico
Laboratorio di Musica d'Insieme	Prof.ssa Marzia Marinelli
Laboratorio di Musica d'Insieme	Prof.ssa Carmela Grandillo
Esecuzione e Interpretazione (Violino) Laboratorio di Musica d'Insieme	Prof.ssa Angela di Biase
Strumento Musicale 1 (pianoforte)	Prof.ssa Sara Santorelli
Laboratorio di Musica d'Insieme	Prof. Michele Nardolillo
Laboratorio di Musica d'Insieme, Strumento Musicale 1 (Fisarmonica)	Prof. Mario Muccitto
Esecuzione e Interpretazione (Canto) Laboratorio di Musica d'Insieme	Prof.ssa Maria Carmela Rossodivita

<b><i>Discipline</i></b>	<b><i>Docenti</i></b>
Filosofia	Profssa. Gloria Maria De Marco
Coordinatore di classe	Prof.ssa Mabel Edith Martinez

## **INDICE**

- Presentazione della classe
- Percorsi disciplinari
- Percorso trasversale di Educazione Civica
- Discipline non linguistiche insegnate con metodologia CLIL
- Attività di formazione scuola lavoro
  
- Organizzazione delle attività
- Metodi relativi all'interazione docenti studenti
- Strumenti e spazi
- Criteri e strumenti di misurazione e valutazione:
  - Griglia di osservazione e valutazione
  - Criteri e strumenti di misurazione
  - Indicatori per le prove orali
  - Tipologia delle prove di verifica
  - Griglia di valutazione della prima prova
  - Griglia di valutazione della seconda prova
  - Griglia di valutazione del colloquio (allegato A, O.M. 54 del 26.03.2026)
- Allegati
  - Documentazione riservata

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5<sup>a</sup> I è costituita da sedici allievi, dei quali una studente DSA, e due studenti DA certificati ai sensi della Legge 104/92 .

Nel corso dei cinque anni di Liceo la composizione della classe ha subito alcune variazioni, per via di non ammissioni, trasferimenti in altra scuola, ingresso di nuovi alunni; parallelamente anche l'attività didattica è stata caratterizzata dall'avvicendamento di docenti in talune discipline. Ciò nonostante, la classe ha saputo raggiungere di volta in volta un suo equilibrio all'insegna della solidità, dell'armonia, della proficuità di rapporto e tra studenti e studenti e coi docenti.

Oltre all'attenzione verso i saperi disciplinari, l'attività dei docenti sia nell'area comune che in quella di indirizzo è stata finalizzata al potenziamento della motivazione individuale, all'affinamento di un metodo di studio efficace, alla maturazione graduale del senso critico e dell'autonomia di giudizio, al consolidamento delle competenze trasversali atte a garantire scelte autonome e ragionate.

Nelle discipline di area comune la classe ha partecipato vivacemente al dialogo educativo, è stata sempre propositiva e ha dato il proprio contributo alle attività progettuali della scuola, sebbene in qualche caso abbia dovuto rimproverare riguardo allo svolgimento dei compiti di studio domestici; va peraltro ricordato che, in virtù della particolare tipologia di scuola, gli allievi sono stati sempre molto impegnati in attività didattiche pomeridiane e che sono stati sempre tenuti a mantenere un costante ritmo di pratica dello strumento, imprescindibile in tale fattispecie di percorso scolastico.

Per ciò che riguarda le discipline di indirizzo, soprattutto nel corso del triennio, gli studenti hanno valorizzato le capacità tecniche individuali nel solismo , nella concertazione e nella cooperazione all'interno dell'organico strumentale, sentendosi parte attiva del lavoro svolto e collaborando con entusiasmo alle numerose iniziative culturali e attività progettuali della scuola, rispetto alle quali un nutrito gruppo di allievi è stato trainante, distinguendosi per disponibilità, serietà e professionalità.

Il profilo della classe può dirsi generalmente positivo, stante la varietà del livello di competenze e conoscenze conseguiti al termine del ciclo di studi dai singoli allievi.

Qualche studente, infatti, già dotato di una solida preparazione di base, è stato costante nell'applicazione e assiduo nella partecipazione alle attività didattiche ed ha saputo cogliere gli stimoli offerti dalle diverse discipline, conseguendo risultati più che buoni, ottimi, sia in termini di conoscenze che di competenze.

Un secondo gruppo di studenti, invece, pur evidenziando alcune insicurezze legate a carenze di base o alla mancata rispondenza del metodo di lavoro alle esigenze di studio, in virtù di un impegno adeguato ha rafforzato le proprie conoscenze e competenze, pervenendo a risultati di piena sufficienza o discreti.

Un piccolo gruppo, infine, durante il percorso degli studi, a causa di un impegno non sempre costante o comunque superficiale, ha incontrato difficoltà in una o più materie, ma, pur rivelando incertezze in qualche ambito disciplinare, ha conseguito una preparazione complessivamente sufficiente.

Si ricorda che, al fine di valorizzare gli specifici percorsi di ciascun candidato, la Commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. (O.M. 54 del 26.03.2026, art. 22, c. 1).

Per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (prova di strumento), i candidati che ne avranno necessità, potranno avvalersi dell'accompagnamento strumentale al pianoforte a cura delle Prof.sse Barbara Chiesi e Sara Santorelli.

## PERCORSI DISCIPLINARI

I percorsi disciplinari vengono di seguito indicati per le singole materie.

In premessa, si riporta un prospetto indicante le conoscenze e competenze individuate come obiettivi dei processi di insegnamento/apprendimento.

**Le conoscenze e competenze trasversali raggiunte, seppure diversificate per risultati individuali, sono le seguenti:**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>
Lo studente	Lo studente
Conosce i contenuti delle singole discipline	Sa esprimersi in forma corretta
Conosce i linguaggi specifici delle singole discipline	Sa distinguere e utilizzare i linguaggi specifici
Conosce principi, teorie e concetti	Sa applicare procedure di analisi e di sintesi
Conosce procedure, metodi e tecniche	Sa rielaborare in forme autonome e personali quanto appreso
	Sa relazionare e argomentare con pertinenza e coerenza espositiva
	Sa collocare storicamente le tematiche
	Sa applicare le conoscenze teoriche apprese
	Sa ricercare dati e/o informazioni
	Sa applicare procedure e risolvere problemi
	Sa utilizzare le conoscenze teoriche apprese anche in contesti diversificati
	Sa usare le nuove tecnologie
	Sa effettuare collegamenti e confronti in modo autonomo e personale, avanzando soluzioni critiche
	Sa argomentare in modo esauriente e personale, utilizzando il linguaggio adeguato alle situazioni
	Sa adottare strategie originali per la soluzione dei problemi
	Sa analizzare contestualizzando le situazioni proposte

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE Angela Vitullo

### PREMESSA

NELL'ULTIMO BIENNIO, partendo da un presupposto di pregresse e generalizzate fragilità delle competenze, inadeguatezza di abitudine allo studio della disciplina e insufficienza di tempo per il ripensamento individuale quotidiano, nell'insegnamento di Lingua e letteratura italiana, si è operato alternando studio guidato, didattica laboratoriale, interventi di recupero di conoscenze e competenze necessarie all'acquisizione delle nuove.

### FINALITÀ

- Garantire alla classe l'acquisizione di una conoscenza di base relativa alla produzione letteraria del periodo compreso tra l'Italia postunitaria e l'attualità;
- Promuovere l'acquisizione di competenze relative alla fruizione e alla produzione di testi di vario genere, scritti e orali;
- Sostenere l'affinamento del metodo di studio e di ricerca, delle capacità critiche e del gusto letterario.

### OBIETTIVI

- Conoscere le linee di sviluppo della lingua e della letteratura italiana dall'Unità ai nostri giorni, con riferimento ai contesti, agli autori, ai generi e alle opere di maggiore rilevanza;
- Affinare le tecniche di analisi dei testi, sia in merito ai contenuti che agli aspetti formali;
- Analizzare, comprendere, interpretare testi letterari in prosa e in poesia;
- Analizzare, comprendere e interpretare testi non letterari (prosa saggistica, articoli, etc.);
- Contestualizzare, correlare e valutare criticamente testi orali e scritti, letterari e non letterari, in prosa e in poesia;
- Utilizzare le informazioni ricavate dai testi e saperle collegare tra loro e con contesti extratestuali;
- Produrre testi secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato;
- Comunicare in contesti diversi utilizzando adeguatamente anche linguaggi specialistici;
- Esaminare criticamente i contenuti di apprendimento e riferire con organicità testuale quanto viene appreso;
- Esporre opinioni personali con chiarezza e coerenza argomentativa;
- Organizzare fasi e modalità di una ricerca e saperne esporre con chiarezza i risultati.

### CONOSCENZE

- Individuare le tematiche dominanti e le peculiarità del messaggio e del linguaggio di Dante
- Individuare le coordinate politiche, sociali e culturali della seconda metà dell'Ottocento.
- Conoscere le tecniche di scrittura di un testo argomentativo ed espositivo-argomentativo
- Conoscere le tecniche di analisi (significante, significato, approfondimento) di un testo letterario in poesia o in prosa
- Individuare i temi e le soluzioni formali del Decadentismo, che già annunciano la nuova letteratura del '900
- Cogliere la diversità di vivere il Decadentismo da parte dei due poeti italiani
- Conoscere le diverse modalità e tecnologie per organizzare e gestire l'esposizione orale (appunti, mappe, schemi, slide)
- Individuare le novità contenutistiche e linguistiche nella poesia della prima metà del Novecento

- Conoscere il contesto culturale e le proposte di alcuni scrittori di prosa del secondo Novecento

### **COMPETENZE**

- Analizzare i tre canti del *Paradiso* di Dante studiati in classe.
- Orientare la scrittura alla produzione di tipologie testuali specifiche: analisi testuale, saggio breve, articolo di giornale, testo espositivo-argomentativo, tema di argomento generale e storico
- Padronanza della lingua italiana
- Orientare la comunicazione orale e scritta in funzione dei diversi scopi, contesti e destinazioni
- Esporre un argomento con particolare attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza ed efficacia comunicativa
- Potenziare l'uso dei linguaggi specifici
- Riflettere sulla crisi esistenziale espressa dai due autori Produrre testi scritti di carattere generale e/o specifico con coerenza e coesione
- Mettere in relazione i saperi disciplinari e costruire percorsi pluridisciplinari

### **CONTENUTI**

Tutti gli argomenti del programma sono stati trattati con metodologia prevalentemente euristico-induttiva, sulla scorta di un'ampia scelta di testi antologizzati, che verranno allegati in un elenco specifico.

- Il *Paradiso*, Dante Alighieri, I, III, XI canto
- Il Positivismo: il trionfo della borghesia e del progresso. Il Naturalismo francese ed Emile Zola.
- Le origini del Decadentismo in Francia: dal precursore Charles Baudelaire alla poetica di Verlaine e Rimbaud.
- La Scapigliatura italiana (Emilio Praga). Il Verismo italiano e la narrativa di Giovanni Verga: l'approdo al Verismo, la rivoluzione tematica e stilistica (il discorso indiretto libero, la regressione, lo straniamento).
- Giovanni Pascoli: il mito del "nido" e la poetica del "fanciullino". La "rivoluzione" linguistica e stilistica.
- Gabriele D'annunzio: la "vita inimitabile" di un mito di massa, tra protagonismo scandalistico e nazionalismo. La poetica e l'ideologia. L'esteta e il superuomo.
- Luigi Pirandello: la coscienza della crisi e il dramma di essere uomo.
- Italo Svevo: la coscienza della crisi e la sconfitta della volontà.
- Le avanguardie: la ricerca di nuove forme d'arte. Futurismo e Crepuscolarismo.
- Giuseppe Ungaretti: la testimonianza della Grande Guerra nell'*Allegria* e il suo *Sentimento del tempo*.
- La poesia di Umberto Saba nell'età tra le due guerre
- La poesia ermetica e Salvatore Quasimodo.
- Eugenio Montale: un coraggioso senso del dolore di fronte al "male di vivere".  
In previsione, dopo il 15 maggio:
- Neorealismo e Postmoderno tra Calvino, Pasolini, Caproni, Pavese, Moravia, Morante, Umberto Eco e l'opera aperta.

**LIBRI DI TESTO** Baldi G., Favatà R., Giusso S., *Loro e noi* Con i concetti base della letteratura, Paravia; Antologia della *Commedia* cura di A. Marchi.

## MATEMATICA

Prof.ssa. Mabel Edith Martinez

### Obiettivi

L'obiettivo del programma svolto è stato quello di imparare ad affrontare lo studio algebrico di funzioni utilizzando la teoria del calcolo differenziale.

Al termine del corso di studio, attraverso un impegno e uno studio costante, una parte della classe ha acquisito un livello discreto di preparazione, un'altra ha raggiunto una conoscenza dei contenuti sufficienti, talvolta con qualche conoscenza scarsa e lacunosa. eccetto per qualche alunno che ha raggiunto un livello ottimo.

### Conoscenza - Competenze

Nell'ambito della classe, si sono distinti un numero limitato di alunni, che ha raggiunto un'ottima preparazione personale e che dispongono di adeguate capacità, che gli consentono di affrontare con buon livello di competenza le problematiche disciplinari. Un'altra parte della classe padroneggia con discrete capacità e competenze il metodo di indagine scientifica. Per un esiguo gruppo di alunni si riscontra una preparazione poco approfondita, che consente comunque di affrontare con competenze di base ed accettabili abilità le varie problematiche di:

I metodi dell'analisi relativi allo studio di funzione, ha dedurre le proprietà di una funzione partendo dal grafico.

Un gruppo di alunni ha fatto propri i metodi dell'analisi relativi allo studio di funzione e, datane la forma analitica, riesce ad individuare le proprietà di una funzione ed a costruire il grafico, ha inoltre imparato a dedurre le proprietà di una funzione partendo dal grafico. Alcuni alunni sanno applicare le competenze acquisite nella lettura di grafici di funzione.

Gli obiettivi di conoscenza previsti nella programmazione sono stati conseguiti dalla quasi totalità degli alunni che conoscono i procedimenti e le operazioni necessarie a portare avanti lo studio di semplici funzioni polinomiali o frazionarie.

### Contenuti

Prime nozione di analisi: Concetto di funzioni, dominio e codominio segno di una funzione intersezione con gli assi, classificazione e proprietà.

Limiti di funzione: Concetto di limite, definizione generale di limite, teorema di esistenza ed unicità, forme indeterminate. asintoti, Teoremi sui limiti.

Continuità: Continuità e discontinuità di una funzione.

Derivate: Concetto di derivata, Derivabilità e continuità, Derivate fondamentali, Algebra delle derivate, Punti di non derivabilità, Punti di massimo e minimo, Calcolo di crescita e decrescenza, Concavità e flessi. Grafici di Funzione.

Teoremi sulle derivate: Teorema di Lagrange, Rolle e di De L'Hospital.

**Successivamente alla data del 15 maggio sarà completata la trattazione il seguente argomento:**

Studio completo di una funzione intera, fratta.

**Libro di testo in adozione: Matematica Azzurro 2<sup>a</sup> edizione. Massimo Bergamini - Graziella Barozzi - Anna Trifone.**

# FISICA

Prof.ssa. Mabel Edith Martinez

## Obiettivi

In fisica il programma è stato svolto iniziando dagli argomenti di elettrostatica, proseguendo poi con lo studio della corrente elettrica ed infine con la trattazione del magnetismo.

Lo svolgimento del programma ha subito riduzioni anche viste le difficoltà degli studenti nello studio di questa materia. Non è stato così possibile trattare, per il poco tempo rimasto, tutti gli argomenti relativi allo studio dell'induzione elettromagnetica. Durante l'anno scolastico si è cercato di perseguire, in sintesi, i seguenti obiettivi:

- conoscere i concetti fondamentali della fisica relativi all'elettricità e al magnetismo
- saper applicare le leggi in contesti specifici, acquisendo un atteggiamento razionale e critico nell'affrontare i fenomeni studiati.

## Competenze

Le competenze acquisite, specialmente in questa materia, non sempre rispondono alle conoscenze, perché la classe ha mostrato difficoltà nell'applicazione dei contenuti; una parte della classe, pur avendo raggiunto un livello di sufficienza, deve essere seguita nel risolvere problemi e nell'effettuare collegamenti tra i vari argomenti e con poca disinvoltura riesce ad applicare le procedure, tuttavia alcuni studenti posseggono migliori livelli di competenze.

## Contenuti

La carica e il campo elettrico: isolanti e conduttori; la legge di Coulomb; il campo elettrico generato da cariche puntiformi.

Il potenziale e la capacità: l'energia potenziale elettrica; la differenza di potenziale; i condensatori e la capacità.

La corrente elettrica: prima e seconda legge di Ohm; circuiti elettrici, resistività e temperatura; energia e potenza nei circuiti elettrici, le leggi di Kirchhoff.

Il magnetismo: i magneti e il campo magnetico, magnetismo e correnti elettriche (Oersted, legge di Ampere e di Biot – Savart), la forza magnetica, magnetismo nella materia.

L'elettromagnetismo: corrente indotta, forza elettromotrice (fem), la legge di Faraday- Newman e la legge di Lenz.

Successivamente alla data del 15 maggio sarà completata la trattazione dell'elettromagnetismo, della corrente indotta, della legge di Faraday- Newman, della forza elettromotrice (fem), della legge di Lenz.

**Libro di testo in adozione:** FISICA È, Seconda edizione, Sergio Fabbri – Mara Masini.

## **STORIA**

Prof. Felice Parente

### **Obiettivi:**

Conoscenze L'obiettivo del programma svolto è stato quello di imparare a cogliere le principali persistenze e i processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secondo Novecento in Italia, in Europa e nel mondo con particolare riferimento all'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali, nei loro aspetti economici, demografici, sociali e culturali. La maggior parte degli studenti, attraverso un impegno e uno studio costante, hanno acquisito un'ottima conoscenza dei contenuti; una residua parte della classe ha acquisito una preparazione più che discreta, raggiungendo una buona conoscenza dei contenuti.

### **Competenze**

Lo studio delle vicende storiche del XX secolo ha permesso agli studenti di cogliere il significato delle periodizzazioni dall'età moderna all'età contemporanea, la dimensione geografica e temporale dei fenomeni storici; di conoscere i principali eventi della storia d'Italia e d'Europa in epoca contemporanea nel quadro della storia globale del mondo, di cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente, di mettere in connessione storia e cittadinanza attraverso l'analisi dei fenomeni più rilevanti del Novecento, di orientarsi in merito alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, al tipo di società e alla produzione culturale che si afferma all'epoca dell'avvento delle masse, confrontando diverse tesi interpretative, attraverso la valutazione adeguata delle fonti storiche. La maggior parte della classe ha raggiunto un livello di competenze medio - alto, riuscendo ad utilizzare un lessico specifico e analizzando le fonti in modo lineare e argomentato .

### **Contenuti:**

1. Il passaggio tra XIX e XX secolo: l'imperialismo; l'avvento della società di massa in Occidente; l'età giolittiana.
2. La Grande guerra e il primo dopoguerra: la prima guerra mondiale; la rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin; la crisi del dopoguerra.
3. L'età dei totalitarismi e il secondo conflitto mondiale: il fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il nazismo e lo stalinismo; la Seconda Guerra Mondiale; l'Italia dal Fascismo alla Resistenza.
4. Il secondo dopoguerra e il nuovo assetto politico mondiale: La Guerra fredda. Il conflitto arabo israeliano.

**Successivamente alla data del 15 maggio**, sarà completata la trattazione con la nascita dell'Unione Europea e gli organismi internazionali contestualmente all'insegnamento dell'Educazione civica.

**Libro di testo in adozione:** Barbero A., Frugoni C., Sclarandis C., Noi di ieri, noi di domani. Il Novecento e l'età attuale, Zanichelli, Bologna 2021 con inserto di Educazione civica a cura di Francesca Faenza.

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Chiocchio Giacomo

La classe 5I ha dimostrato un atteggiamento propositivo nei confronti delle attività didattiche svolte ed una partecipazione abbastanza adeguata. La totalità degli alunni ha riportato un discreto livello di conoscenze e un discreto livello di competenze, fatto salvo alcuni alunni che riportano ottimi livelli di conoscenze e competenze specifiche, dato quest'ultimo che si associa alla eterogenità dei prerequisiti di partenza sia strutturali che funzionali di ciascun alunno.

*Obiettivi:*

*Conoscenze:* gli alunni conoscono:

- Le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche;
- La struttura e le regole della pallavolo e l'aspetto educativo e sociale;
- Le norme in caso di infortunio;
- I principi per un corretto stile di vita alimentare;
- Gli elementi del linguaggio motorio;
- Gli elementi che caratterizzano l'attività ludica;
- Alcuni principi di primo soccorso,
- Elementi di atletica leggera.

*Competenze e capacità:* gli alunni sono in grado di:

- Riconoscere tempi e ritmi dell'attività motoria e i propri limiti e potenzialità;
- Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi;
- Auto valutarsi;
- Cooperare in gruppo utilizzando e valorizzando le attitudini individuali;
- Comprendere il valore della sicurezza e tutela in tutti i suoi aspetti;
- Saper esercitare spirito critico nei confronti di atteggiamenti devianti;
- Saper praticare alcune manovre relative al primo soccorso;
- Assumere comportamenti funzionali ad un sano stile di vita.
- Elaborare risposte motorie personali sempre più efficaci;
- Saper assumere posture adeguate;
- Avere consapevolezza delle proprie capacità;
- Riconoscere e rispettare i ritmi di esecuzione;
- Praticare il gioco della pallavolo adottando gesti tecnici fondamentali;
- Assumere comportamenti conformi ai principi di sicurezza e tutela della propria e altrui salute.

*Contenuti:*

1. Esercitazioni pratiche per il miglioramento/consolidamento delle capacità coordinative e condizionali;
  - Attività di arbitraggio;
  - Esercizi a corpo libero con piccoli attrezzi;
  - Esercizi di allungamento muscolare e di mobilità articolare;
  - Esercizi per il miglioramento dei fondamentali negli sport di squadra;
  - Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e in caso di incidente;
  - I Benefici dell'attività fisica sulla persona (dal punto di vista fisico, fisiologico, psicologico e preventivo).
  - Il ruolo della donna nello sport;
  - Lo sport nei regimi totalitari;
- Nazismo in Germania (Olimpiadi di Berlino 1936)
  - Storia dell'educazione fisica in Italia durante il periodo fascista.

- Il ruolo della donna nello sport e nella società
- Gli eventi sociopolitici globali che hanno interessato lo svolgimento di alcune olimpiadi nel passato.
- Le Dipendenze:
  - Da Alcol,
  - Da droghe,
  - Da fumo.

11. Gli enti sportivi internazionali saranno sviluppati entro la fine dell'anno scolastico.

*Libro di testo in adozione:*

Fiorini, Coratti, Lovecchio, Bocchi Educare al movimento .Marietti scuola editore

## **LINGUA E CULTURA INGLESE**

Prof.ssa Ornella Passaro

### **Obiettivi**

- saper utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e comprendere le idee principali di testi di varia tipologia;
- saper utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni adeguate a descrivere e saper interagire in conversazioni su esperienze di tipo personale o familiare;
- saper produrre testi chiari, corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative;
- comprendere e descrivere eventi storici, mutamenti sociali e culturali di un periodo;
- identificare le dinamiche culturali e letterarie di un periodo;
- comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo.

### **Conoscenze**

Al termine del corso di studi la classe, complessivamente, ha acquisito discrete conoscenze delle strutture morfo-sintattiche del sistema linguistico, degli aspetti inerenti la società e la cultura dei paesi anglofoni, della produzione letteraria tra l'Ottocento e la prima del ventesimo secolo.

All'interno della classe si individuano tre livelli di apprendimento: un gruppo ha ottenuto risultati pienamente soddisfacenti, per qualcuno eccellenti; la maggior parte ha raggiunto una preparazione discreta, pochi, infine, hanno raggiunto una preparazione appena sufficiente.

### **Competenze**

Gli studenti, pur in misura diversa, dimostrano di:

- saper leggere e comprendere testi di vario genere (descrittivo, argomentativo);
- saper analizzare e interpretare testi letterari di Autori diversi;
- saper contestualizzare storicamente un testo letterario;
- saper produrre testi scritti e orali di vario tipo, in relazione ai differenti scopi comunicativi.

### **Contenuti**

The Romantic Age: Historical, Social and Literary Background

William Wordsworth; analysis: I Wandered Lonely as a Cloud

Samuel Taylor Coleridge; analysis: Instead of the Cross, the Albatross

The Victorian Age: Historical, Social and Literary Background

Charles Dickens; Oliver Twist: Plot

Robert Louis Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray

The Age of Anxiety: Historical, Social and Literary Background

World War One

World War Two

The Stream of Consciousness

James Joyce: Dubliners; Ulysses

George Orwell: Nineteen Eighty-Four

**Libro di testo in adozione:** "Amazing Minds Compact": M. Spicci, T. A. Shaw, Pearson Longman;  
"MY VOICE B2" AA.VV.; Pearson

## TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Prof.ssa Florinda Ciccotelli

### Obiettivi

- Applicazione della teoria funzionale dell'armonia in relazione a forme e generi della tradizione musicale occidentale.
- Applicazione della tecnica armonica e di accompagnamento di brani del periodo tonale.
- Comprensione delle principali forme codificate della tradizione musicale occidentale con accenni dei principali stili compositivi dei maggiori autori del XX secolo.
- Padronanza dei principali metodi di analisi musicale, dei sistemi sonori, tecniche compositive e tratti stilistici che caratterizzano i principali generi e repertori della tradizione europea.

### Conoscenze

Lo studio svolto durante l'anno ha consentito di conoscere le tecniche armoniche e le forme musicali, nonché i principali metodi analitici e gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.

La classe si è assestata su livelli di apprendimento eterogenei. Alcuni studenti hanno raggiunto un eccellente livello di preparazione, un ampio gruppo si attesta su un buon livello, il resto della classe ha raggiunto una discreta o sufficiente preparazione, mentre pochi studenti, a causa di carenze pregresse e di un impegno nello studio non sempre adeguato, possiedono un livello di preparazione tale da raggiungere a stento gli obiettivi disciplinari minimi prefissati in relazione alle seguenti conoscenze:

- Teoria funzionale dell'armonia in relazione a forme e generi della tradizione musicale occidentale.
- Tecnica armonica e di accompagnamento di brani del periodo tonale.
- Principali forme codificate della tradizione musicale occidentale con accenni dei principali stili compositivi dei maggiori autori del XX secolo.
- Conoscenza dei principali metodi di analisi musicale, dei sistemi sonori, tecniche compositive e tratti stilistici che caratterizzano i principali generi e repertori della tradizione europea.

L'attività didattica si è svolta in classe e nel laboratorio musicale dove gli studenti hanno usufruito di tutte le attrezzature messe a disposizione dalla scuola (computer, cuffie, tastiere digitali, riproduttori di file audio, software dedicati) per la realizzazione dei loro elaborati.

### Competenze

Gli studenti, a seconda delle proprie capacità e dell'impegno profuso, hanno raggiunto livelli eterogenei di preparazione in relazione alle seguenti competenze:

- Saper armonizzare un basso con modulazioni ai toni vicini utilizzando figurazioni melodiche nel movimento delle parti, accordi alterati, imitazioni e progressioni.
- Saper armonizzare e accompagnare una melodia tonale.
- Sapere effettuare l'analisi di un brano musicale volta alla capacità di ricercare e di porre in relazione fra loro gli elementi costitutivi –linguistici, morfologici e sintattico strutturali.
- Saper correlare e contestualizzazione con l'applicazione di strategie critico-interattive delle forme musicali oggetto di studio.

- Saper individuare, attraverso l'ascolto in partitura, l'insieme dei tratti che determinano l'appartenenza di una composizione a un particolare stile e genere musicale.

### **Contenuti**

- Armonizzazione di un basso con modulazioni ai toni vicini:
  - Gli accordi di settima: prima specie, seconda seconda specie, terza specie, quarta specie, settime di sensibile in stato fondamentale e rivolto;
  - Gli accordi di sesta aumentata (italiana, tedesca, francese);
  - L'ornamentazione melodica: il concetto di fioritura, applicato alla settima di dominante, il ritardo, le note di figurazione melodica;
  - Progressioni con triadi e con settime;
  - Imitazioni polifoniche nelle progressioni.
  - Armonizzazione e accompagnamento di una melodia tonale.
  - Analisi di un'opera musicale di epoca classica, romantica, sino agli inizi del '900.
- Successivamente alla data del 15 maggio verrà approfondita l'analisi musicale riguardante la prima metà del '900

## **TECNOLOGIE MUSICALI**

Prof. Zoccola Maurizio

### **Obiettivi:**

#### **Conoscenze**

L'obiettivo del programma svolto è stato quello di conoscere le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica, conoscere la struttura dei principali dispositivi fisici e software, conoscere e utilizzare i software audio-video più comuni.

Alcuni studenti, attraverso un impegno e uno studio costante, hanno acquisito un'ottima conoscenza dei contenuti; una buona parte della classe ha acquisito una preparazione più che discreta, la restante parte della classe ha raggiunto una conoscenza dei contenuti sufficiente.

#### **Competenze**

Gli studenti hanno acquisito attraverso uno studio sia teorico che pratico la consapevolezza dei principi di base della sintesi sonora e di conseguenza una capacità di analisi ed elaborazione del suono. Inoltre sono in grado di utilizzare apparecchiature per la ripresa, la registrazione e l'elaborazione del suono. Infine, attraverso lo studio della storia della musica elettronica del '900 e dei suoi autori, gli studenti sono in grado di comprendere ed analizzare il repertorio musicale elettroacustico e della Computer Music.

La maggior parte della classe ha raggiunto un ottimo livello di competenze mentre pochi sono gli studenti che hanno raggiunto i livelli minimi di competenze disciplinari.

### **Contenuti:**

- Tecniche di sintesi digitale del suono:
  - La sintesi additiva, e sottrattiva;
  - La sintesi AM, RM e FM
  - Principi della Sintesi Granulare;
  - Time stretching;
  - Pitch shifting;
- I principali formati multimediali e multicanale Audio e Video.
- Approfondimento dell'uso di software di editing, sequencing;
- Approfondimento dell'uso di software per la sintesi digitale del suono: Pure Data;
- Storia della musica elettronica ed elettroacustica:

- La scuola di Parigi (GRM) e la musica concreta
- La scuola di Colonia (WDR)
- La scuola di Milano (Fonologia)
- J. Cage
- La Computer Music Americana

**Libro di testo in adozione:** Non viene utilizzato nessun libro di testo

## **STORIA DELLA MUSICA**

Prof . Matteo Patavino

### **Obiettivi**

Ascoltare un brano musicale considerando tutti gli aspetti macro-formali (generi e stili) utili per la sua comprensione.

Collocare compositori e opere nei contesti socio-economici e culturali, dal punto di vista diacronico (periodo storico) e sincronico (area geografica).

Condurre analisi comparate cogliendo analogie e differenze tra diversi repertori musicali, ricostruendone stili e generi, differenti per periodo storico e area geografica.

Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Acquisire e utilizzare la terminologia di base specifica della disciplina.

Analizzare il linguaggio musicale utilizzando gli elementi base della semiologia della musica, anche in relazione agli altri linguaggi artistici e ad altre discipline culturali (filosofia, antropologia, sociologia).

Realizzare semplici ricerche storico-musicali con strumenti adeguati.

Acquisire informazioni sulle fonti iconografiche, letterarie e semiografiche musicali.

### **Conoscenze**

Metà classe ha dimostrato di possedere un livello tra il distinto e l'ottimo di conoscenze-competenze; l'altra metà ha raggiunto un livello sufficiente-buono.

Il gruppo classe ha dimostrato disponibilità e atteggiamento collaborativo durante le lezioni, anche nel caso di utilizzo di composite metodologie didattiche.

Per quanto riguarda il comportamento, le condotte dei singoli, sempre rispettose dei ruoli, sono state manifestate sempre nella correttezza e della buona educazione. Il gruppo si è comportato concretamente in modo inclusivo e attento nei confronti dei singoli componenti.

### **Competenze**

Le attività didattiche hanno messo in relazione esperienze e pratiche musicali con i diversi contesti socio-culturali e storici. Nello specifico, hanno ricostruito il profilo storico della musica europea di tradizione scritta, utilizzando gli strumenti dell'analisi e dell'ascolto per la contestualizzazione storico-culturale e la comprensione di differenti repertori, forme e stili.

Una particolare attenzione è stata dedicata all'utilizzo corretto del lessico musicologico.

Sono state utilizzate diverse tipologie di fonti storico-musicali (libro di testo, partiture, saggi monografici, scritti dei compositori), con una particolare attenzione alle relazioni funzionali tra poetica ed estetica nell'espressione musicale.

La didattica ha focalizzato l'attenzione sul potenziale o comunicativo e sul valore culturale risultante dall'interazione tra mezzi espressivi e saperi umani diversi.

### **Contenuti**

- Wolfgang Amadeus Mozart: il profilo biografico e compositivo; ascolto-analisi: "Don Giovanni".
- Ludwig van Beethoven: il profilo biografico e compositivo; ascolto-analisi: le sonate per pianoforte (opp. 13, 27, 109, 110, 111).

- Filosofia e musica: l'estetica della musica di Kant e di Hegel; Schopenhauer e la musica.
- Franz Schubert: il profilo biografico e compositivo; ascolto-analisi: Erlkonig, D.327, Il re degli elfi).
- Il romanticismo musicale in Italia: caratteri generali.
- La produzione musicale in Italia del primo Ottocento: Gioachino Rossini, ascolto-analisi: L'italiana in Algeri (Atto I) - "Va sossopra il mio cervello"; Vincenzo Bellini, ascolto-analisi: "Norma (Atto I) – "Casta diva"; Gaetano Donizzetti, ascolto-analisi: Lucia di Lammermoore (Atto II) - "Il dolce suono mi colpì di sua voce".
- Fryderyk Chopin: il profilo biografico e compositivo; ascolto-analisi: Notturmo op. 15 n. 2; Fantasia-Improvvisto op. 66.
- Franz Liszt: il profilo biografico e compositivo; ascolto-analisi: Trois étude de concert – Un sospiro; Totentanz.
- Richard Wagner: il profilo biografico e compositivo; ascolto-analisi: "Tristan und Isolde" – Preludio; Liebestod (Morte d'amore).
- Giuseppe Verdi: il profilo biografico e compositivo; ascolto-analisi: Traviata - Scena ed Aria di Violetta ("È strano", "Ah, fors'è lui", "Follie!... follie...", "Sempre libera degg'io"); Rigoletto (Atto III) – "Bella figlia dell'amore", Quartetto.
- Claude Debussy: il profilo biografico e compositivo; ascolto-analisi: "Prelude à l'après-midi d'un faune; Preludi per pianoforte, Voiles.
- Gustav Mahler, ascolto-analisi: Quinta sinfonia - Parte III, IV *Adagietto*.

**Da svolgere dopo il 15 maggio:**

- Giacomo Puccini.
- La Francia nella prima metà del XX secolo: Maurice Ravel, Igor Stravinskij, Erik Satie, il *Gruppo dei Sei*.
- La Seconda scuola di Vienna: Arnold Schönberg (atonalità e dodecafonia), Alban Berg, Anton Webern.
- Il Futurismo.
- Le neo-avanguardie: Luciano Berio.

Libri di testo: Claudia Galli, Maurizio Fasoli – Storia della Musica, voll. 2-3, Poseidonia scuola.

## **STORIA DELL'ARTE**

Prof. Gianluigi Giuliano

**Obiettivi**

- Conoscere le espressioni artistiche delle arti figurative e dell'architettura del primo Ottocento attraverso opere significative.
- Conoscere le espressioni artistiche delle arti figurative e dell'architettura del secondo Ottocento.
- Conoscere le esperienze artistiche delle Avanguardie del Novecento attraverso opere significative.
- Acquisire l'uso di una terminologia specifica e un metodo di lettura critica di un'opera attraverso strumenti di analisi.

- Sapere descrivere e collocare correttamente le opere studiate nel loro specifico contesto storico operando confronti tra contesti culturali diversi.

### **Conoscenze**

I contenuti disciplinari affrontati hanno consentito, attraverso lo studio e l'analisi di opere significative, l'acquisizione delle principali conoscenze relative alle esperienze delle arti figurative dei contenuti trattati. A tal riguardo, una parte della classe ha evidenziato buoni livelli di conoscenze, ottimi per alcuni con una solida preparazione; un'altra parte della classe ha dimostrato livelli di conoscenze discreti.

### **Competenze**

In relazione alle competenze, una parte degli alunni ha acquisito un lessico specifico appropriato congiunto ad adeguate capacità di analisi nel saper descrivere e collocare un'opera oggetto di studio nel suo specifico contesto storico, operando confronti anche tra contesti culturali diversi. Grazie all'acquisizione di adeguate capacità critiche e di lettura delle opere stesse, parte degli alunni ha raggiunto competenze di livello buono e, in alcuni casi, ottimo; un'altra parte si è attestata su livelli tra il discreto e il sufficiente, conseguenza di un impegno nello studio non sempre adeguato.

### **Contenuti:**

- Neoclassicismo e Romanticismo
- Storicismo ed eclettismo in architettura (cenni)
- Il Realismo
- Le grandi esposizioni universali (cenni)
- La fotografia
- Impressionismo e Neoimpressionismo
- Postimpressionismo

Successivamente alla data del 15 maggio, saranno trattati ulteriori contenuti relativi alle Avanguardie del Novecento.

**Libro di testo in adozione:** M. Tavola e G. Mezzalama, *Arte Bene comune*, v. 3, edizioni Pearson.

## **Religione Cattolica**

Prof. Armando Di Zinno

### **Obiettivi**

- Scoprire una concezione etica della vita: Maturare una visione consapevole del rispetto e della difesa della vita umana in tutte le sue fasi.
- Elaborare scelte esistenziali: Sviluppare la capacità di compiere scelte quotidiane libere e responsabili, orientate alla promozione dell'uomo e del bene comune.
- Valorizzare la coscienza morale: Riflettere sul proprio agire alla luce dei valori evangelici e confrontare i principi dell'etica cristiana con il proprio vissuto.

### **Obiettivi Culturali e Disciplinari**

- Rapporto Fede e Ragione: Comprendere l'importanza di questo legame e le sue conseguenze storiche e culturali nella costruzione dell'identità europea
- Analisi delle fonti: Saper interpretare i testi biblici e i documenti del Magistero, distinguendone i diversi generi letterari e linguaggi
- Conoscenza della Chiesa contemporanea: Analizzare la struttura e il ruolo della Chiesa nel mondo di oggi, con particolare attenzione alla sua Dottrina Sociale

### **Conoscenze**

- Etica e Bioetica: I fondamenti della morale cristiana applicati a temi attuali come l'inizio e la fine della vita, l'intelligenza artificiale e la cura del creato (*Laudato si'*).
- Chiesa e Società: La Dottrina Sociale della Chiesa e il suo ruolo nel promuovere la giustizia sociale, la pace e la solidarietà nel contesto globale.
- Il Sacro nell'Arte e nella Musica: Il rapporto tra la fede e l'espressione artistica, approfondendo come il repertorio sacro (dal gregoriano alla musica contemporanea) abbia veicolato contenuti teologici e spirituali.
- Dialogo Interreligioso: Conoscenza delle principali religioni mondiali e delle sfide del pluralismo religioso nelle società moderne.

### **Competenze**

- Interpretazione Critica: Capacità di analizzare i fenomeni culturali e sociali alla luce dei valori evangelici e del pensiero cristiano.
- Argomentazione: Saper sostenere un confronto civile e motivato sulle grandi domande di senso (il dolore, la morte, la speranza) e sui dilemmi etici della modernità.
- Connessione Interdisciplinare: Collegare la storia della musica e la filosofia con la teologia, riconoscendo le radici cristiane della cultura europea.
- Consapevolezza Identitaria: Sviluppare una posizione personale libera e responsabile rispetto al messaggio cristiano, rispettando al contempo le altre convinzioni religiose o non religiose.

### **Contenuti**

- L'interrogativo religioso: Le risposte delle religioni e delle filosofie contemporanee di fronte al dolore, alla sofferenza e alla morte.
- Fede e Ragione: Il rapporto tra pensiero scientifico e fede cristiana; l'evoluzione del concetto di verità nella cultura post-moderna.
- Musica e Spiritualità: La musica come "via" (*via pulchritudinis*) verso l'assoluto e l'ineffabile.

### *Etica e Bioetica*

- I fondamenti della Morale Cristiana: Il concetto di libertà, responsabilità e coscienza.
- Questioni di Bioetica: Inizio e fine vita (aborto, eutanasia, manipolazione genetica) alla luce della dignità della persona.
- Etica delle Nuove Tecnologie: L'impatto dell'Intelligenza Artificiale sull'uomo e sulla creatività artistica.

### *La Dottrina Sociale della Chiesa*

- Giustizia e Pace: I principi della dottrina sociale (solidarietà, sussidiarietà, bene comune).
- Ecologia Integrata: Analisi dell'enciclica *Laudato si'* di Papa Francesco e la responsabilità verso il creato.

### *Linguaggio Musicale e Sacro*

- Il Concilio Vaticano II e la riforma liturgica: il nuovo ruolo della musica e del canto nella liturgia.
- Teologia dell'Ascolto: La dimensione interiore del silenzio e dell'ascolto come apertura al trascendente.
- Dialogo Interreligioso
- Le religioni nel mondo globale: Approfondimento su Islam, Ebraismo e religioni orientali.
- Ecumenismo: Il cammino verso l'unità delle Chiese cristiane.

Libro di testo: Luigi Solinas, *Tutti i colori della vita*, ed SEI.

## **FILOSOFIA**

Prof.ssa Gloria Maria De Marco

Nel corso del triennio, e in particolare nell'ultimo anno, l'insegnamento della Filosofia è stato finalizzato alla comprensione dei nuclei fondamentali del pensiero occidentale moderno e contemporaneo, privilegiando un approccio essenziale, chiaro e progressivo, adeguato al monte ore settimanale previsto di due ore e alle caratteristiche della classe, composta da studenti con stili e tempi di apprendimento nonché livelli di preparazione diversificati, sostenuti da interesse e partecipazione adeguati verso i contenuti della disciplina .

### **Obiettivi.**

Gli obiettivi rappresentano la finalità educativa del percorso e ciò che l'allievo "mira a raggiungere" attraverso lo studio degli autori selezionati.

**Analisi testuale:** Comprendere e analizzare i testi filosofici fondamentali, isolando le tesi principali e i passaggi argomentativi

**Contestualizzazione:** Saper inquadrare le diverse correnti nel quadro storico-culturale di riferimento.

**Confronto critico:** Sviluppare la capacità di istituire nessi e confronti tra autori diversi.

Sviluppare una consapevolezza critica rispetto all'impatto delle nuove tecnologie sulla vita umana e sulle strutture democratiche."

**Attualizzazione:** Riconoscere la persistenza dei paradigmi filosofici moderni nel dibattito etico e politico contemporaneo.

### **Conoscenze**

Le conoscenze riguardano i nuclei tematici e i concetti teorici acquisiti durante l'anno scolastico.

Il criticismo e l'idealismo - Fondamenti della modernità. La critica al sistema e l'irrazionalismo.

Il rovesciamento della dialettica e la critica sociale. Positivismo, Spiritualismo e Psicoanalisi.

La filosofia del sospetto e l'esistenzialismo La riflessione contemporanea: Politica, Società e Etica

La Sfida del Digitale e l'Intelligenza Artificiale . Lessico specifico: padronanza dei termini tecnici. (es. Noumeno, alienazione, dase in, Imperativo categorico).

### **Competenze**

Le competenze indicano la capacità dello studente di utilizzare le conoscenze per risolvere problemi o interpretare la realtà.

**Argomentazione:** produrre riflessioni autonome utilizzando un linguaggio rigoroso e coerente con la disciplina.

**Sintesi e Collegamento:** saper operare collegamenti interdisciplinari coerenti.

**Pensiero Critico:**

- saper problematizzare la realtà quotidiana (es. l'impatto dei social media o i conflitti geopolitici) attraverso le categorie filosofiche studiate.

- saper valutare criticamente le implicazioni etiche dell'uso dell'IA, distinguendo tra potenzialità evolutive e rischi di alienazione o manipolazione.

Esposizione Orale: saper riferire con fluidità espositiva e capacità di autovalutazione del proprio percorso di studi.

### **Contenuti svolti**

**Kant** :Il criticismo come “filosofia del limite”; differenza tra conoscenza sensibile e intellettuale; i giudizi sintetici a priori; fenomeno e noumeno; la morale del dovere e l'imperativo categorico.

**Hegel** :I caratteri generali dell'idealismo; la realtà come processo razionale; la dialettica; i momenti fondamentali dello Spirito; linee essenziali della filosofia della storia.

**Schopenhauer** :Il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà; il pessimismo; il dolore e la condizione umana; le vie di liberazione, con particolare riferimento all'arte.

**Kierkegaard** :Il singolo contro il sistema; possibilità, angoscia e disperazione; gli stadi dell'esistenza; il valore della scelta.

**Marx**: Critica a Hegel; alienazione; materialismo storico; struttura e sovrastruttura; lotta di classe.

### **Positivismo linee generali – Auguste Comte**

La legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la sociologia; la concezione della scienza

**Nietzsche** :Critica della morale tradizionale; morte di Dio; nichilismo; oltreuomo; eterno ritorno.

**Freud** :Nascita della psicoanalisi; inconscio; interpretazione dei sogni; Es, Io, Super-io; la nuova immagine dell'uomo.

**Bergson** :Tempo della scienza e tempo vissuto; durata; intuizione; slancio vitale.

**L'esistenzialismo e la crisi del soggetto**:Centralità dell'esistenza concreta; libertà, scelta, responsabilità; crisi dell'uomo contemporaneo.

**Martin Heidegger**: L'analitica esistenziale in Essere e tempo; l'uomo come "Esserci" (Dasein) e come "essere-nel-mondo"; la distinzione tra esistenza autentica ed inautentica: la "chiacchiera"; il concetto di "Cura" e l'essere-per-la-morte.

**Jean-Paul Sartre** :L'esistenza precede l'essenza; la libertà come condanna e responsabilità assoluta; l'impegno (engagement) dell'intellettuale e dell'artista nella società.

**Hanna Arendt** :Il totalitarismo come fenomeno politico del Novecento; la distruzione della libertà e della pluralità.

**Zygmunt Bauman** :La società liquida; la precarietà dei legami; l'incertezza dell'individuo contemporaneo.

**La filosofia e l'Intelligenza artificiale** :I principali paradigmi di ricerca. Critiche mosse dalla filosofia all'IA.

**Le filosofie digitali** :La digitalizzazione. Le implicazioni etico – politiche della digitalizzazione. Considerato il quadro orario limitato e la necessità di garantire un apprendimento significativo e inclusivo, il percorso è stato orientato alla trattazione dei contenuti dei nuclei essenziali della disciplina, privilegiando alcuni autori imprescindibili della filosofia moderna e contemporanea

Sono stati utilizzati: libro di testo in adozione: Abbagnano - Fornero, Vivere la filosofia Vol. 3, Pearson .Materiali forniti dal docente, sintesi e schemi di supporto.

## **LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME**

Proff.ri Barbara Chiesi, Angela di Biase, Carmela Grandillo, Marzia Marinelli, Mario Muccitto, Michele Nardolillo, Guido Paduano, Maria Carmela Rossodivita.

### ***Obiettivi:***

### ***Conoscenze***

La collaborazione finalizzata alla concertazione dei brani cameristici ha condotto la quasi totalità della classe ad approfondire le caratteristiche formali e stilistiche della letteratura musicale nelle diverse epoche e nei diversi stili sperimentandole anche in esecuzioni filologiche.

Gli studenti hanno imparato a decodificare il gesto del direttore riuscendo a suonare con buona competenza e professionalità.

### ***Competenze***

Un buon numero di studenti riesce a padroneggiare elementi di tecnica strumentale avanzata e ha acquisito strategie anche per un'adeguata emissione vocale, finalizzata all'esecuzione corale. Diversi alunni sono in grado di concertare il brano autonomamente, di apportarvi un contributo personale e di analizzarlo, contestualizzandone forma e stile.

### ***Contenuti***

La strutturazione del Laboratorio di Musica d'Insieme prevede, come da D.M. n. 211/2010 delle Indicazioni Nazionali dei Licei, quattro sottosezioni:

*Canto ed esercitazioni corali*

*Musica d'insieme per strumenti ad arco*

*Musica d'insieme per strumenti a fiato*

*Musica da camera*

Vista la tipologia degli strumenti studiati, sono stati affrontati, per il repertorio di musica da camera, brani di musica d'insieme specifici del repertorio di ensemble, nonché brani originali scritti per formazioni dal duo in poi. Il repertorio per strumenti ad arco, per fiati e per strumenti a percussione, ha compreso brani originali e trascrizioni.

Il repertorio corale ha spaziato da brani a cappella a brani con accompagnamento strumentale tratti dalla letteratura dei diversi periodi storici.

## ***PROGRAMMA***

### **CANTO ED ESERCITAZIONI CORALI**

Esercizi tecnici di respirazione ed emissione, vocalizzi.

K. JENKINS, The Armed Man – Charge

G. PUCCINI, Butterfly (Coro a bocca chiusa)

G. F. HAENDEL, Joy to the world, arr. L. I. Watts

M. LEONTOVICH, Carol of the Bells

CANTO GREGORIANO (elab Joan Yakkey), Puer Natus in Bethleem

L. COHEN, Halleluyah

B. DONATO, Chi la gagliarda

W. A. MOZART, Viva il Vino per coro a voci dispari

G.P. da PALESTRINA, Sicut cervus

G. LAFARGE, Carillon

BEAL/J. BOOTHE, Jingle Bell Rock

F. D'ORFEO, Voci in IV per coro a voci dispari

W. WILLIS arr. Josly, Swing Low, Sweet Charriot

S. DOBROG, Roeds  
TRADITIONAL WELSH, Deck the Hall J.  
H. MANCINI, Moon River  
Accompagnamento pianistico di tutti i brani corali eseguiti con le classi del primo e secondo annualità

### **MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO**

- G. F. HAENDEL, Entrata reale
- M. THEODORAKIS, Sirtaki
- A. MENKEN (arr. N. Dazaire), How does a moment last forever
- A. VIVALDI, dal Concerto in RE magg RV 121 : Allegro (terzo movimento)
- A. VIVALDI, dal Concerto in Sol maggiore RV 150: Allegro (primo movimento)
- A. VIVALDI, dal Concerto in SOL minore: Allegro (primo movimento)
- A. VIVALDI, dal Concerto in La minore RV 356: Allegro (primo movimento)

### **MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO**

#### **WIND ORCHESTRA**

- O. THOMAS, Schenandoah
- O. THOMAS, Of our new day begun

#### **FLUTE ENSEMBLE**

- W. A. MOZART, Divertimento K137
- J. J. PERREY E G. KINGSLEY, Baroque Hoedown
- I. STRAVINSKI, Finale to "Firebird"
- G. BIZET, Habanera e Carmen Prélud
- L. MAIERHOFER, Dreaming
- J. FELICIANO, Feliz Navidad
- G. MCLEARNON, Jumpin' Jingle Bells
- C. GOUNOD, Funeral March of marionette
- G. GERSWIN, Gershwin favourites
- J.S. BACH, Corale della cantata N. 147
- ARLEN, Over thrainbow

#### **STREET BAND**

- FUNK OFF, Soulmates
- FUNK OFF, Top
- G. D' AGOSTINO/DJ JURGEN, L'Amour Toujours and Better off Alone
- ANONIMO, Misirlou
- M. JACKSON, Thriller

### **MUSICA DA CAMERA**

- R. SCHUMANN, dai Frauenliebe und Leben nn. 1,2,3 e 4
- MOZART, Marito io vorrei
- F. P. TOSTI, Chanson de l'adieu, Malia
- V. BELLINI, Vaga luna che inargenti
- O. PUGLIESE, Gallo Ciego per 2 Chitarre e Fisarmonica

G. BICHISAO, Medley per Arpa, Chitarra e Fisarmonica  
K. SCHOONENBEEK, Serenade  
K. SCHOONENBEEK, Adagio  
L. GANNE, Andante e scherzo  
J. F. MAZAS, Duetto n. 3 (per due violini)

#### **ENSEMBLE DI CHITARRE**

KREIDLER, Rumba  
A. VIVALDI, L'Autunno  
M. DEMAREZ, Valse d'ete'  
LAMBERG, Chansons de rues n.1  
M. HOUGHTON, Tango  
E. MARCHEILIE, Milonga Triste  
J. M. CORTES, Deux Aires Espagnols  
D. KREIDLER, Danza da Saudade  
V. N. PARADISO, New York  
O. BENZA, Introduction Au Tango  
K. KAISER, I Am Willing Lord  
BEATLES, Yellow Submarine  
AA.VV, Suite De Peliculas  
TRADIZIONALE arr. J.KINDLE, Tarantelle Italienne

#### **SYMPHONIC ORCHESTRA**

L. PICCIANO, Unknow  
N. SQUEO, Galanteries  
L. ANDERSON, A Christmas Festival  
G. GERSHWIN, Summertime  
MOZART, Aria "Marito io vorrei" da "La Finta Semplice" K.51  
J. RODRIGO, "Fantasia para un gentilhombre" per Chitarra e orchestra- Villano e Espagnoleta  
L. van BEETHOVEN, Romanza n.2, op.50 per Violino e orchestra  
J. J. QUANTZ, Concerto in Sol minore QV 6:8 per due flauti e orchestra – 1° movimento  
F. CHOPIN, Concerto n.1, op.11 per Pianoforte e orchestra - 2° movimento, Romanza-Larghetto  
N. ROTA Medley

#### **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

Proff.ri Filomena Caterina, Giuseppe Cerrone, Michele Chiovitti, Assunta Cipullo, Vladimiro D'Amico, Angela di Biase, Mario Muccitto, Guido Paduano, Maria Carmela Rossodivita, Sara Santorelli

##### ***Obiettivi:***

##### ***Conoscenze***

Gli studenti hanno imparato a stabilire il giusto rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura dello spartito e hanno acquisito la capacità di eseguire correttamente brani musicali adeguati alle capacità tecniche raggiunte.

La maggior parte della classe è in grado di analizzare i processi compositivi al fine di eseguire correttamente i repertori studiati. Un buon numero di alunni, essendosi appropriato di un'adeguata metodologia di studio, riesce ad eseguire brani strumentali di elevata difficoltà diversi per epoche, generi e stili.

##### ***Competenze***

L'acquisizione di un buon controllo dell'equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione, anche a memoria, di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance, è stata raggiunta dalla maggior parte degli studenti; tutto il gruppo classe è riuscito a sviluppare personali strategie di studio al fine di risolvere problemi tecnici ed

interpretativi. Un discreto numero di alunni ha dimostrato di aver consolidato tecniche relative alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione con consapevolezza strumentale e ha dato prova di aver attivato criteri di autovalutazione.

Si evidenzia che, essendo l'insegnamento della disciplina individuale, le conoscenze e le competenze acquisite verranno declinate nelle schede relative ai singoli studenti, allegate al presente documento in forma riservata.

### ***Contenuti***

La disciplina ha nel rapporto uno ad uno la sua peculiarità esplicativa. Il percorso disciplinare, quindi, nei suoi contenuti è individualizzato.

Si rimanda alle schede personali allegate.

### **Libro di testo in adozione**

Utilizzo di dispense redatte dal docente.

## **PERCORSO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Discipline Coinvolte: Italiano, Matematica, Storia, Storia, dell'arte, Scienze Motorie e Filosofia

### **Obiettivi**

Il presente percorso, in una prospettiva storico, giuridica e valoriale, ha abbracciato i tre nuclei fondanti dell'educazione civica ed ha inteso promuovere negli studenti il pieno sviluppo della persona umana e l'acquisizione di una sensibilità civica che li renda cittadini consapevoli, attori della vita politica, economica e sociale sia nella dimensione nazionale sia con quella internazionale. La partecipazione del gruppo classe è stata complessivamente soddisfacente sia in termini di attenzione che in termini di profitto. In termini di preparazione e di profitto, pur in considerazione della diversità dei risultati individuali, complessivamente sono state raggiunte dalla classe le seguenti conoscenze e competenze:

### **Conoscenze/Contenuti**

Comprendere la ragione della nascita e i valori ispiratori di importanti istituzioni politiche locali e nazionali e sovranazionali. Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale. Sviluppare la cultura della pace.

Acquisire e promuovere comportamenti consapevoli in rete e sviluppare il pensiero critico e la capacità e affidabilità delle fonti.

La pace e la convivenza civile istituzioni nazionali e sovranazionali:

#### **ITALIANO:**

- Genocidio: lettura testimonianza di Gennaro Giudetti su Gaza;
- L'appello alla pace in ottica pascoliana;
- I. Silone: riflessione su democrazia formale e distanziale. L'istruzione pubblica per una società più equa e più giusta;
- Scrittura creativa e personale al tempo dell'AI.

#### **MATEMATICA:**

- Lettura consapevole e critica dei grafici;

#### **STORIA DELL'ARTE**

- Street art e diritti umani;- Pace e diritti... dalla Costituzione Italiana alla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.

**STORIA:** L'Unione Europea e i rapporti internazionali.

**SCIENZE MOTORIE:** - Gli organismi sportivi internazionali, cui, voi, wada.

**FILOSOFIA:** -L'AI è la democrazia digitale.

### **Competenze**

Nel complesso gli alunni sanno:

- Riconoscere le caratteristiche principali degli Organi di potere nazionali e locali.
- Comprendere il significato ed il concetto di pace
- Promuovere l'attenzione sull'importanza e sulla complessità delle principali organizzazioni internazionali
- Affrontare questioni sull'Intelligenza artificiale, uso degli strumenti informatici e digitali in modo autentico e consapevole
- Individuare le forme di stretta collaborazione (partnership) fra governi, imprese private e cittadini per lo sviluppo sostenibile

- Saper comunicare e sapersi informare online: saper scegliere ed individuare contenuti, contesto e destinatari per organizzare una comunicazione efficace

- Saper individuare i principali reati informatici e le relative norme di protezione

**Libro di testo consigliato:** Francesca Faenza, *Educazione civica*, Zanichelli editore.

**EVENTI ED ATTIVITA' :** *Violenza sulle donne in data 25.11.2025 .Auschwitz in data 26.01.2026*

## **DISCIPLINE NON LINGUISTICHE INSEGNATE CON METODOLOGIA CLIL**

Nell'ambito della revisione degli ordinamenti della Scuola Secondaria di secondo grado, l'art. 6, c. 2 del Regolamento emanato con DPR n. 89/2010, ha introdotto nei Licei Linguistici l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo il *modello Content and Language Integrated Learning (CLIL)*, già a partire dal terzo e quarto anno del Liceo Linguistico e, per tutti gli altri indirizzi liceali, nel quinto anno.

Come prevede la nota Miur, prot. n. 4969 del 25 luglio 2014, avente per oggetto l'“Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL - Norme transitorie a.s. 2014/15”, l'insegnamento della DNL in lingua straniera non può non avere avuto che una introduzione decisamente graduale, considerato “*che le attività di formazione richiederanno più anni per far acquisire ad un ampio numero di docenti i risultati formativi richiesti*”.

Il Collegio dei docenti, per le varie classi del quinto anno e del terzo, quarto e quinto anno del Liceo Linguistico, stabiliti i criteri per la definizione delle discipline da destinare all'insegnamento secondo la metodologia CLIL, ha individuato le discipline in base alle indicazioni delle norme di riferimento e alle risorse disponibili sia linguistiche che metodologiche e, proprio in relazione alle risorse, sono state utilizzate strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe o comunque tra i docenti dell'Istituto, ferma restando la competenza del docente della DNL per gli aspetti formali correlati alla valutazione.

Per la classe V del Liceo Musicale, è stata individuata la Storia e il suo insegnamento è stato attuato secondo una programmazione finalizzata allo scambio e al rafforzamento delle competenze, concordata fra il docente della disciplina e il docente di Lingua straniera, tenendo conto degli orientamenti forniti nelle Indicazioni Nazionali per i Licei e avendo come obiettivi di apprendimento esperienze d'uso della Lingua straniera, finalizzate alla comprensione e rielaborazione di contenuti della disciplina non linguistica, e il potenziamento delle competenze degli studenti di esprimersi con interlocutori stranieri, attraverso la contemporanea acquisizione di diversi codici linguistici e l'integrazione tra la lingua inglese e l'altra disciplina non linguistica.

Per quanto riguarda i percorsi didattici attuati per l'insegnamento della DNL, contenuti, strategie e materiali didattici utilizzati, prove di verifica somministrate sono indicati nella sezione dedicata alla disciplina nel cui ambito è stato svolto l'insegnamento secondo la metodologia CLIL.

*Obiettivi*

*Conoscenze*

La classe ha approfondito, raggiungendo un livello di conoscenza complessivamente sufficiente, alcuni temi legati alla storia del Novecento, in particolare la testimonianza letteraria dei poeti di guerra durante il primo conflitto mondiale e quella musicale di denuncia dell'apartheid contro gli afroamericani durante gli anni 30 del Novecento negli Usa ( Strange fruit di Billie Holliday) .

### *Competenze*

Una parte degli alunni della classe è sufficientemente in grado di sostenere brevi conversazioni sugli argomenti affrontati; la stragrande maggioranza, invece, mostra difficoltà nella comprensione ed esposizione in lingua inglese dei temi trattati.

### *Contenuti e materiali didattici utilizzati*

Secondo il modello CLIL è stato trattato e reso oggetto di studio il seguente percorso didattico: “the radical experimentations of early 20th century poetry: the War Poets”; “Rupert Brooke: The soldier (1915)”; “Strange fruit di Billie Holliday”. Nello specifico i materiali didattici utilizzati sono in parte contenuti all'interno del libro di testo di letteratura inglese e in parte forniti dal docente tramite risorse online.

Per la verifica di conoscenze e competenze sono state utilizzate brevi conversazioni sugli argomenti trattati.

**ATTIVITA' DI FORMAZIONE SCUOLA E LAVORO ,  
AI SENSI DELL'ART. 1, C. 784 DELLA LEGGE N. 145/2018  
E DEL DL. N. 127/2025**

Nell'ambito dei Percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro, definiti poi "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" ai sensi dell'art.1, c.784 della L .N. 145/ 2018 e attualmente denominati "Attività di Formazione Scuola Lavoro" ai sensi del D.l. 127/2025, sono stati realizzati attività e tirocini formativi sulla base di apposite convenzioni con istituzioni, enti pubblici e privati, associazioni che hanno accolto gli studenti.

Tali percorsi non hanno costituito un'esperienza occasionale in contesti esterni in cui applicare i saperi scolastici, ma momenti di formazione, integrati nel curriculum, che hanno consentito agli studenti di potenziare conoscenze e competenze relative all'istruzione liceale, in un'ottica di integrazione fra sapere e saper fare, ed anche di acquisire e consolidare, in situazioni reali e concrete, le competenze trasversali che l'odierno mondo del lavoro richiede come quelle di lavorare in team, di comprensione delle situazioni, di sapersi relazionare anche in contesti nuovi, di flessibilità organizzativa, di saper affrontare situazioni complesse individuando consapevolmente strategie adeguate, che consentano l'orientamento e l'apprendimento lungo tutto l'arco della vita.

Tutor FSL per l' a.s. 2023/24 la Prof.ssa Sara Santorelli, per l'A.S 2024/25 Prof.ssa Sara Santorelli e la Prof.ssa Cipullo A. e per l'A.S. 2025/26 della classe V I è stata la prof.ssa Cipullo Assunta  
I percorsi si sono sviluppati, nell'arco del triennio, per una durata di n. 130 ore così articolate:

Formazione d'aula Terzo e quarto anno e quinto anno	Corso sulla sicurezza sul posto di lavoro sulla piattaforma Ministeriale( 4 ore)
--	--

I Tirocini formativi si sono svolti nelle realtà aziendali di seguito indicate per la classe suddivisa in gruppi di studenti.

Tirocini formativi  Strutture ospitanti	Classe terza 60 ore	Attività concertistica presso I.C. Petrone, Comune di Campobasso, I.T.I.S. Marconi, Università terza età (CB), Liceo Statale Galanti, Teatro Savoia (CB), Università degli studi del Molise , Convitto M. Pagano, Aula Magna Unimol, Radio Vaticana Roma, Confesercenti Campobasso
	Classe quarta 40 ore	Attività concertistica presso I.C.Petrone, I.T.I.S. Marconi, I.I.S.S. Pertini, Teatro Savoia, Liceo Galanti, Sala Ex Gil, Università Studi del Molise, Università Terza età (CB), Palazzo Chiarulli Ferrazzano, I.C. Scarano Trivento, Auditorium Isernia, Abbey road Studios Roma, Aula Magna Unimol,
	Classe quinta 30 ore	Attività concertistica presso I.C.Petrone, I.T.I.S. Marconi, Teatro Savoia, Liceo Galanti, Sala Ex Gil, Università Studi del Molise, Università Terza età (CB), Palazzo Chiarulli Ferrazzano, Sala Concerti Lucito, Auditorium Isernia, Aula Magna Unimol

## **ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ**

### **- Modalità di svolgimento delle attività curricolari e organizzazione della didattica**

- Piano di studi curricolare.
- Flessibilità per lo svolgimento dei PCTO
- Interventi di recupero e sostegno in orario extracurricolare.

### **Attività concertistica scolastica ed extrascolastica**

#### **ANNO SCOLASTICO 2023/24**

- Esibizione della “Galanti Wind Orchestra ” per l’intitolazione della P.zza Tosti a Campobasso – 20 ottobre 2023
- Concerto dell’ OSRM – Teatro Savoia – 14 dicembre
- Esibizione della “Galanti Street Band” nell’ambito della cerimonia per il 60° anniversario della Regione Molise a cura di TRSP presso il Teatro Savoia – 21 dicembre
- Banda dell’Esercito Italiano: lezione-concerto, Roma 20 febbraio
- Esibizione dell’OSRM per il PA Social Day, Università degli studi del Molise 14 marzo
- “Galanti Incontri”: concerto di solisti e gruppi cameristici presso l’Università della terza età – 29 marzo
- Esecuzione degli inni nazionali per salutare la delegazione francese dell’ “Academie Auvergne-Rhone-Alpes” – 8 aprile
- Esibizione della “Galanti Wind Orchestra ”nell’ ambito della Festa della Polizia di Stato, Convitto Nazionale “M. Pagano” – 10 aprile
- Partecipazione alla premiazione del XVI Concorso Nazionale “L. Montini” presso il Teatro Savoia – 18 aprile
- Concerto “Sulle note della Petrone” - I Fiati Galanti – presso l’Auditorium dell’I. C. “I. Petrone” – 12 aprile
- Partecipazione al Concorso Internazionale di Musica “Città di Palmanova” 8 – 12 maggio
- Concerto dell’OSRM presso l’Auditorium della Liberazione di Isernia – 24 maggio
- Sfilata dei Misteri, Wind Orchestra, Campobasso – 2 giugno
- Concerto finale presso il Teatro Savoia di Campobasso – 3 giugno
- Saggio delle classi di pianoforte presso l’aula Magna della scuola – 4 giugno
- Concerto-esame per la certificazione delle competenze di II biennio per Laboratorio di musica d’insieme presso l’Università della terza età di Campobasso – 5 giugno

## **ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

- Partecipazione della Street Band alla “Festa della birra” – 14/15 settembre 2024 P.zza Municipio Campobasso
- Partecipazione di gruppi cameristici all’evento “Sabato al borgo” – 21 settembre 2024 Centro Storico di Campobasso
- Partecipazione alla manifestazione “Educare Campobasso” – 22 ottobre 2024 I.I.S Pertini Campobasso
- Partecipazione della Wind Orchestra alla Giornata delle Forze Armate – 04 novembre 2024 P.zza della Repubblica – Campobasso
- Partecipazione della Street Band alla Serata di Premiazione organizzata da Telemolise – 07 dicembre 2024 Coriolis Campobasso
- Partecipazione di alcuni gruppi all’inaugurazione del Palazzo di Babbo Natale – 14 e 21 dicembre 2024 Palazzo Chiarulli Ferrazzano
- Concerto di Natale – 16 dicembre 2024 Aula Magna Unimol Campobasso
- Partecipazione de “ I Galanti – Perosi” al Concerto “Sulle note della Petrone” – 17 dicembre 2024 Sala polifunzionale Trivento
- Partecipazione del coro alla Rassegna Corale “Memorial A. Di Palma” – 20 dicembre 2024 Chiesa Cattedrale Termoli
- Partecipazione degli “Archi Galanti” e dell’Ensemble di flauti all’evento “Musica a Palazzo” 26 gennaio 2025 Palazzo Chiarulli Ferrazzano
- Prova pubblica delle musiche del Musical “La magia dei misteri” – 11 febbraio 2025 Aula Magna Unimol Campobasso
- Partecipazione dell’ensemble di chitarre al Concerto “Sulle note della Petrone” – 13 febbraio 2025 Sala polifunzionale Trivento
- Audizioni per l’ “Open Concert” degli Amici della Musica – 22 febbraio 2025 – Aula Magna Liceo “Galanti”
- Partecipazione di gruppi e solisti al Concerto “Sulle note della Petrone” – 25 febbraio 2025 Auditorium “I. Petrone” Campobasso
- Partecipazione di alcuni solisti alla manifestazione “Galanti Incontri” – 14 marzo 2025 Sala Università della Terza Età Campobasso
- Partecipazione della classe intera all’incontro “Composizione multimediale” – 19 marzo 2025 Auditorium ex Gil Campobasso
- Partecipazione di alcuni gruppi all’evento “Musica a Palazzo” – 23 marzo 2025 Palazzo Chiarulli Ferrazzano

- Partecipazione di solisti e piccole formazioni al Concerto “Sulle note della Petrone” – 27 marzo 2025 Auditorium “I. Petrone” Campobasso
- Partecipazione della Street Band alla registrazione presso gli Abbey Rocchi Studio – Millennium 8 aprile 2025 Roma
- Partecipazione delle formazioni di musica d’Insieme al Concerto “Sulle note della Petrone” – 15 aprile 2025 Sala polifunzionale Trivento
- Partecipazione delle formazioni di musica d’Insieme al Concerto “Sulle note della Petrone” – 16 aprile 2025 Auditorium “I. Petrone” Campobasso
- Concerto dell’OSRM – 29 aprile 2025 Auditorium “10 Settembre 1943”, Isernia
- Musical “La magia dei misteri” – 8 e 9 maggio 2025 Teatro Savoia, Campobasso
- Concorso Bracigliano – 16 maggio 2025, Salerno
- Concorso Musicale L. Montini – 15 maggio 2025 Teatro Savoia, Campobasso
- Galanti Incontri – 14 maggio 2025 Università della 3<sup>a</sup> Età, Campobasso
- Flauti Ensemble – 1 giugno 2025 Abbazia di santa Maria di Faifoli, Montagano
- La scuola dei Misteri, Wind Orchestra – 3 giugno 2025 Ex Gil, Campobasso
- Concerto di fine anno – 3 giugno 2025 Auditorium Petrone, Campobasso
- Sfilata dei Misteri, Wind Orchestra – 22 giugno 2025, Campobasso
- Jazz in Campo, Big band e Wind Orchestra – 18 luglio 2025, Campobasso

#### **ANNO SCOLASTICO 2025/26**

- Presentazione cartellone concerti “Amici della musica” – 2 ottobre 2025 EX-GIL, Campobasso
- Partecipazione al Concerto didattico nell’ambito delle celebrazioni dell’Anno Giubilare dell’OSM – 3 ottobre 2025 Aula Magna Unimol Facoltà di Economia, Campobasso
- Partecipazione evento “Crossover” – 20 ottobre 2025 Conservatorio di musica “ L.Perosi”, Campobasso
- Saggio della classe di composizione del Conservatorio “L.Perosi”- 24 ottobre 2025, Symphonic Orchestra, Campobasso
- Interventi musicali presso studio Ialenti in occasione di “Librarsi” letture ad alta voce di testi di Duccio Albino – 26 ottobre 2025, Campobasso
- Incontro Concerto OSM con i maestri Pantelliadis e Michalidis – 3 novembre 2025 “Aula G.Pensa” Liceo Galanti, Campobasso
- Partecipazione della Street Band presso l’Istituto “Marconi” - 14 novembre 2025, Campobasso
- Partecipazione all’evento “Transgender day of remembrance” in collaborazione con il Comune di Campobasso, 20 novembre 2025

- Incontro con Chiara Morandi, direttore OSM per il concerto dedicato ai 150 anni di M. Ravel – 21 novembre 2025 “Aula G.Pensa” Liceo Galanti, Campobasso
- Concerto a Lucito dedicato al Maestro Antonio Pettinicchi – 16 dicembre 2025
- Concerto di Natale presso l’Auditorium dell’I.C. Petrone – 18 dicembre 2025, Campobasso
- Concerto “Galanti Flute Ensemble” – 19 dicembre 2026, Montagano (CB)
- Incontro con DEEP SURE- IVAN STRAY-GIOVANNI PAURA – 6 febbraio 2026 Ex Gil, Campobasso
- Partecipazione alla IV Stagione concertistica di “ Sulla note della Petrone” – 12 febbraio, 17 marzo, 20 aprile 2026, Campobasso
- Partecipazione alla Seconda edizione di “Musica a Palazzo” in collaborazione con il Comune di Ferrazzano – 22 febbraio, 15 marzo, 29 marzo 2026 Palazzo Chiarulli
- Partecipazione alla terza edizione di “ Galanti Incontri” in collaborazione con l’Università della terza Età – 6 marzo, 28 aprile 2026, Campobasso
- Open Concert dell’Associazione Amici della Musica – 7 e 28 febbraio 2026 Teatro Savoia, Campobasso
- Concerto per “Musicamentis” – 30 marzo 2026 Auditorium Italia, Isernia
- Collaborazione con l’ass. Musarte per il ciclo di incontri “L’arte dell’ascolto” tenuti dal M’ Piero Niro – 21 novembre e 12 gennaio 2025, 16 e 30 gennaio, 6 e 20 febbraio, 13 e 27 marzo 2026 Aula Magna del Liceo Galanti, Campobasso
- Esecuzione “Inno d’Italia” – Wind Orchestra – in occasione della visita della Giudice della Corte Costituzionale Emanuela Navarretta – 17 aprile 2026 Ex Gil, Campobasso
- Concerto di “ Le 100 chitarre” – 19 aprile 2026 Teatro Savoia, Campobasso
- Premiazione del 18° Concorso Nazionale di Musica d’insieme e Solisti “L. Montini” – 7 maggio 2026 Teatro Savoia, Campobasso

### **Attività integrative ed extracurricolari**

Concorsi di Musica  
 Concorsi Musicale a Palmanova.  
 Gare di matematica Kangourou \*  
 Certificazione Linguistica B1-B2, Lingua inglese.\*  
 Progetti pomeridiani PNRR Preparazione al concorso universitario\*  
 Rally matematico\*.  
 Patente Smartphone  
 Stage in Irlanda\*  
 Erasmus in Irlanda \*  
 Certificazione digitale Traveller Badge:La macchina versorientante \*  
 Attività afferenti ai gruppi sportivi studenteschi \*  
 Olimpiadi di Italiano\*  
 Educare @campobasso\*  
 Progetto Scuola del cuore  
 Progetto di Teatro "Pensati Attore"\*  
 Partecipazione al Torneo di calcetto \*

Partecipazione Torneo di Pallavolo \*

Attività afferenti ai gruppi sportivi studenteschi nelle more delle nuove e future indicazioni Nazionali e del progetto tecnico 2025/2026

POC( 30 ore finalizzate al consolidamento delle competenze di orientamento, con particolare riguardo al public speaking

Olimpiada di Filosofia \*

Seminario a Caserta sulla Intelligenza Artificiale.

Progetto "Tutti per uno " a Vasto.

Teatro lingua Inglese

Viaggio di Istruzione

**\*Hanno partecipato alcuni alunni.**

## METODI RELATIVI ALL'INTERAZIONE DOCENTI STUDENTI

METODI INTERAZIONE DOCENTI STUDENTI	RELIGIONE	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	STORIA	FILOSOFIA	STORIA DEL ARTE	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELLA MUSICA	TECNOLOGIA MUSICALE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	LINGUA E CULTURA INGLESE	EDUCAZIONE CIVICA	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	MUSICA DI INSIEME
<b>Lezione frontale</b>	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Lezione interattiva e partecipativa, <i>problem solving</i></b>	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Utilizzo di metodologie innovative e tecnologie digitali e nuovi ambienti di apprendimento (flipped classroom, piattaforme digitali ...)</b>		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
<b>Discussione guidata e studio guidato in classe</b>	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Lavori di gruppo</b>		x				x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Simulazioni</b>		x						x			x			x
<b>Attività in laboratorio</b>		x					x	x	x					
<b>Attività di recupero in itinere</b>			x	x			x				x		x	
<b>Interventi di sostegno e recupero</b>			x			x	x	x	x		x		x	x

**STRUMENTI E SPAZI**

<b>SPAZI E STRUMENTI</b>		<b>RELIGIONE</b>	<b>TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>STORIA</b>	<b>FILOSOFIA</b>	<b>STORIA DEL ARTE</b>	<b>MATEMATICA</b>	<b>FISICA</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	<b>TECNOLOGIA MUSICALE</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE</b>	<b>MUSICA DI INSIEME</b>
	<b>Libro di testo</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X		
	<b>Consultazione di altri testi</b>	X	X	X	X		X	X	X	X		X		X		X
	<b>Manuali tecnici: codici, vocabolari, atlanti....</b>			X						X			X			
	<b>Altri materiali: LIM, schermi interattivi, sussidi multimediali, riviste di settore, strumenti musicali....</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
	<b>Laboratori TeM: Multimediale, Linguistico e Musicale</b>		X	X						X	X					X
	<b>Sale Musica</b>									X					X	X
	<b>Palestra</b>											X				

## **CRITERI E STRUMENTI DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE**

Il grado di apprendimento e di acquisizione e potenziamento delle competenze individuate dal consiglio di classe è stato osservato e valutato sulla seguente scala tassonomica: conoscenza, comprensione, applicazione, analisi, sintesi e valutazione alla quale è stata aggiunta la voce “esposizione”, da intendersi come competenza trasversale, come uso dei mezzi espressivi nelle varie prestazioni, e attraverso la griglia e gli indicatori di seguito riportati.

Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale sono, ancora, i seguenti: partecipazione, impegno, frequenza, progressione di apprendimento, disponibilità al recupero, recupero effettuato, livello di partenza.

Per quanto riguarda il credito scolastico, esso è stato attribuito secondo quanto prevede la Tabella A allegata al D.Lgs. n. 62/2017, tenendo conto, per l’attribuzione al minimo o al massimo della banda di oscillazione, dei seguenti criteri:

- media dei voti riportati nello scrutinio finale;
- assiduità nella frequenza scolastica;
- interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari ed integrative;

precisando che, se la media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5, si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza.

## GRIGLIA DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE DEL GRADO DI APPRENDIMENTO

LIVELLI		CONOSCENZE	COMPETENZE				COMPETENZA TRASVERSALE
		CONOSCENZE	COMPRENSIONE	APPLICAZIONE	ANALISI	SINTESI E VALUTAZIONE (Selezionare, confrontare, rielaborare, valutare)	EFFICACIA DELL'ESPOSIZIONE (Correttezza morfosintattica, appropriatezza lessicale, specificità del linguaggio, fluidità)
1° (*)	Fino al voto 4	Conoscenze gravemente lacunose e frammentarie	Comprensione inficiata da gravi errori e fraintendimenti	Gravi errori dell'applicazione di conoscenze e informazioni, regole...	Analisi gravemente lacunosa e frammentaria	Sintesi scorretta (mancanza di elementi fondamentali) e non coerenti	Esposizione difficoltosa e poco chiara; uso lessicale e morfosintattico poco corretto
2°	Voto 5	Conoscenze parziali e poco omogenee o superficiali	Comprensione parziale e superficiale	Applicazione in compiti semplici, con errori	Analisi lacunosa (non vengono individuati tutti i concetti chiave) e non sempre corretta	Sintesi imprecisa, che tralascia informazioni essenziali e le collega poco organicamente	Esposizione poco corretta e poco fluida
3°	Voto 6	Conoscenze essenziali pur con qualche imperfezione o lacuna; conoscenze limitate al manuale	Qualche errore che non compromette la comprensione globale	Applicazione di conoscenze e informazioni in compiti semplici	Analisi semplice degli elementi essenziali, anche guidata	Sintesi che non tralascia elementi essenziali e stabilisce semplici collegamenti, rielaborazione poco personale	Esposizione non stentata, chiara, anche se non sempre corretta o completamente appropriata
4°	Voto 7-8	Conoscenze abbastanza complete e significative	Comprensione corretta di contenuti e informazioni	Applicazione anche in compiti complessi, ma con qualche errore	Analisi corretta di aspetti ed elementi significativi	Sintesi organizzata consequenzialmente che opera inferenze e collegamenti; esposizione di giudizi motivati	Esposizione chiara, corretta, lessicalmente appropriata
5°	Voto 9-10	Conoscenze complete, ampie ed approfondite	Comprensione piena con collegamenti e correlazioni	Applicazione corretta in compiti complessi	Analisi corretta, completa ed approfondita	Sintesi efficace ed organica, rielaborazione personale e motivata	Esposizione appropriata, fluida e personale

(\*) Sempre nell'ambito del primo livello, con i voti fino al 3 si indicano il rifiuto del lavoro scolastico da parte dello studente e conoscenze nulle o quasi.

## **VALUTAZIONE**

### **(CRITERI E STRUMENTI DI MISURAZIONE)**

- VOTI 1-3 Indica il rifiuto del lavoro scolastico da parte dello studente.
- VOTO 4 Indica un possesso molto lacunoso di conoscenze.
- VOTO 5 Indica un livello insufficiente di conoscenze ed una modesta capacità di operare.
- VOTO 6 Indica un livello di conoscenze ed abilità essenziali, che lo studente sa usare per operazioni concettuali semplici.
- VOTO 7 Indica il voto medio con il quale si valuta un discreto possesso di conoscenze ed una discreta capacità di operare con esse.
- VOTO 8 Indica un buon livello di conoscenze, capacità di operare con esse, padronanza del linguaggio specifico della disciplina e capacità di rielaborazione personale.
- VOTO 9 Indica che alle abilità del livello precedente lo studente unisce una buona capacità di rielaborazione personale ed un'ottima padronanza dei mezzi espressivi.
- VOTO 10 Indica ottime conoscenze, approfondite e rielaborate sul piano personale, ricchezza ed eleganza espressive.

### **INDICATORI PER LE PROVE ORALI**

- Pertinenza nelle risposte
- Quantità e qualità delle informazioni (presenza di tutti gli elementi conoscitivi essenziali per la padronanza dell'argomento, significatività, approfondimento)
- Contestualizzazione delle informazioni
- Capacità di effettuare collegamenti, inferenze, relazioni
- Competenza argomentativa
- Rielaborazione personale
- Esposizione:
  - correttezza morfosintattica;
  - appropriatezza lessicale;
  - specificità del linguaggio;
  - fluidità.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**





**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DI ITALIANO**  
**TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario**  
italiano

**PARTE GENERALE – max 60 punti**

	In di ca to ri	Descrittori	Punti
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coerenza e coesione testuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testo non pianificato, non coeso e/o incoerente</li> <li>- Organizzazione del discorso incerta, poco coerente e/o non sempre coerente e coesa</li> <li>- Testo schematico e globalmente coerente; pianificazione essenziale</li> <li>- Testo coeso e coerente, pianificato in modo ordinato</li> <li>- Testo organico e ben pianificato, pienamente coeso, coerente e organico</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 1-6 <input type="checkbox"/> 7-11 <input type="checkbox"/> 12 <input type="checkbox"/> 13-17 <input type="checkbox"/> 18-20
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Molti e gravi errori morfosintattici, uso non adeguato della punteggiatura, lessico improprio</li> <li>- Vari errori morfo sintattici, uso incerto della punteggiatura, lessico non sempre adeguato</li> <li>- Esposizione sostanzialmente corretta sul piano morfosintattico e lessicale, anche in presenza di sporadici e/o eventuali errori; uso della punteggiatura generalmente corretto</li> <li>- Esposizione corretta e adeguata sul piano morfosintattico e lessicale, anche se con qualche imperfezione; uso della punteggiatura corretto</li> <li>- Esposizione fluida, corretta ed efficace, lessico ampio e preciso, uso efficace della punteggiatura</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 1-6 <input type="checkbox"/> 7-11 <input type="checkbox"/> 12  <input type="checkbox"/> 13-17  <input type="checkbox"/> 18-20
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenze scarse e disorganiche</li> <li>- Conoscenze imprecise e/o superficiali</li> <li>- Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, con qualche imprecisione o inesattezza</li> <li>- Conoscenze organiche e/o articolate; adeguate capacità di approfondimento e di riferimenti culturali</li> <li>- Conoscenze e/o capacità di approfondimento ampie e articolate, con eventuali apporti originali e/o significativi</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 1-6 <input type="checkbox"/> 7-11 <input type="checkbox"/> 12 <input type="checkbox"/> 13-17  <input type="checkbox"/> 18-20
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA PARTE GENERALE</b>			Punti _____

**PARTE SPECIFICA – max 40 punti**

	Indic ato ri	Descrittori	Punti
Indicatore	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assente e/o scarso rispetto dei vincoli posti dalla consegna</li> <li>- Superficiale e/o parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna</li> <li>- Rispetto essenziale dei vincoli posti nella consegna</li> <li>- Rispetto puntuale dei vincoli posti nella consegna</li> <li>- Rispetto completo e preciso dei vincoli posti nella consegna</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 1-3 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7-8  <input type="checkbox"/> 9-10
Indicatore 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensione inesistente, carente e/o inadeguata</li> <li>- Comprensione approssimativa, lacunosa e/o parziale</li> <li>- Comprensione nell'insieme corretta, ma generica, anche se con qualche imperfezione</li> <li>- Comprensione piena e perlopiù precisa</li> <li>- Comprensione piena, profonda e criticamente articolata</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 1-3 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7-8 <input type="checkbox"/> 9-10
Indicatore 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi scorretta e impropria</li> <li>- Analisi imprecisa e in parte errata</li> <li>- Analisi semplice e lineare, con qualche errore</li> <li>- Analisi corretta e coerente</li> <li>- Analisi efficace, eventualmente con uso del linguaggio settoriale</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 1-3 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7-8 <input type="checkbox"/> 9-10
Indicatore 4	Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inesistente o appena accennata</li> <li>- Incerta, lacunosa e/o parziale</li> <li>- Schematica</li> <li>- Adeguata, complessivamente corretta e coerente</li> <li>- Puntuale, pienamente coerente e ricca nelle argomentazioni</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 1-3 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7-8 <input type="checkbox"/> 9-10
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA PARTE SPECIFICA</b>			Punti _____

TOTALE \_\_\_\_\_ / 100

TOTALE \_\_\_\_\_ / 20

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DI ITALIANO**  
**TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

**PARTE GENERALE – max 60 punti**

	Indicatori	Descrittori	Punti
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coerenza e coesione testuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testo non pianificato, non coeso e/o incoerente</li> <li>- Organizzazione del discorso incerta, poco coerente e/o non sempre coerente e coesa</li> <li>- Testo schematico e globalmente coerente; pianificazione essenziale</li> <li>- Testo coeso e coerente, pianificato in modo ordinato</li> <li>- Testo organico e ben pianificato, pienamente coeso, coerente e organico</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 1-6 <input type="checkbox"/> 7-11 <input type="checkbox"/> 12 <input type="checkbox"/> 13-17 <input type="checkbox"/> 18-20
	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficiente della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Molti e gravi errori morfosintattici, uso non adeguato della punteggiatura, lessico improprio</li> <li>- Vari errori morfo sintattici, uso incerto della punteggiatura, lessico non sempre adeguato</li> <li>- Esposizione sostanzialmente corretta sul piano morfo-sintattico e lessicale, anche in caso di sporadici e/o eventuali errori; uso della punteggiatura generalmente corretto</li> <li>- Esposizione corretta e adeguata sul piano morfosintattico e lessicale, anche se con qualche imperfezione; uso della punteggiatura corretto</li> <li>- Esposizione fluida, corretta ed efficace, lessico ampio e preciso, uso efficace della punteggiatura</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 1-6 <input type="checkbox"/> 7-11 <input type="checkbox"/> 12  <input type="checkbox"/> 13-17  <input type="checkbox"/> 18-20
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenze scarse e disorganiche</li> <li>- Conoscenze imprecise e/o superficiali</li> <li>- Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, con qualche imprecisione o inesattezza</li> <li>- Conoscenze organiche e/o articolate; adeguate capacità di approfondimento e di riferimenti culturali</li> <li>- Conoscenze e/o capacità di approfondimento ampie e articolate, con eventuali apporti originali e/o significativi</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 1-6 <input type="checkbox"/> 7-11 <input type="checkbox"/> 12 <input type="checkbox"/> 13-17  <input type="checkbox"/> 18-20
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA PARTE GENERALE</b>			Punti _____

**PARTE SPECIFICA – max 40 punti**

	Indicatori	Descrittori	Punti
Indicatore 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assente e/o appena accennata</li> <li>- Approssimativa e/o non sempre chiara</li> <li>- Per lo più riconoscibile</li> <li>- Corretta e coerente</li> <li>- Evidente, puntuale e precisa</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 1-6 <input type="checkbox"/> 7-11 <input type="checkbox"/> 12 <input type="checkbox"/> 13-17 <input type="checkbox"/> 18-20
Indicatore 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Argomentazione assente o scarsa</li> <li>- Argomentazione limitata e/o non sempre coerente</li> <li>- Argomentazione essenziale, con collegamenti semplici</li> <li>- Argomentazione chiara e per lo più efficace</li> <li>- Argomentazione personale e consequenziale, con inferenze e relazioni chiare e corrette</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 1-3 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7-8 <input type="checkbox"/> 9-10
Indicatore 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riferimenti culturali lacunosi e frammentari</li> <li>- Riferimenti culturali parziali, imprecisi e superficiali</li> <li>- Riferimenti culturali essenziali pur con qualche imperfezione o lacuna</li> <li>- Riferimenti culturali precisi, corretti e pertinenti</li> <li>- Riferimenti culturali molto ampi e pertinenti, eventualmente criticamente articolati</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 1-3 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7-8 <input type="checkbox"/> 9-10
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA PARTE SPECIFICA</b>			Punti _____

TOTALE \_\_\_\_\_ / 100

TOTALE \_\_\_\_\_ / 20

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DI ITALIANO**  
**TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

**PARTE GENERALE – max 60 punti**

	Indicatori	Descrittori	Punti
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coerenza e coesione testuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testo non pianificato, non coeso e/o incoerente</li> <li>- Organizzazione del discorso incerta, poco coerente e/o non sempre coerente e coesa</li> <li>- Testo schematico e globalmente coerente; pianificazione essenziale</li> <li>- Testo coeso e coerente, pianificato in modo ordinato</li> <li>- Testo organico e ben pianificato, pienamente coeso, coerente e organico</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 1-6 <input type="checkbox"/> 7-11 <input type="checkbox"/> 12 <input type="checkbox"/> 13-17 <input type="checkbox"/> 18-20
	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficiente della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Molti e gravi errori morfosintattici, uso non adeguato della punteggiatura, lessico improprio</li> <li>- Vari errori morfo sintattici, uso incerto della punteggiatura, lessico non sempre adeguato</li> <li>- Esposizione sostanzialmente corretta sul piano morfo-sintattico e lessicale, anche in caso di sporadici e/o eventuali errori; uso della punteggiatura generalmente corretto</li> <li>- Esposizione corretta e adeguata sul piano morfosintattico e lessicale, anche se con qualche imperfezione; uso della punteggiatura corretto</li> <li>- Esposizione fluida, corretta ed efficace, lessico ampio e preciso, uso efficace della punteggiatura</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 1-6 <input type="checkbox"/> 7-11 <input type="checkbox"/> 12 <input type="checkbox"/> 13-17 <input type="checkbox"/> 18-20
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenze scarse e disorganiche</li> <li>- Conoscenze imprecise e/o superficiali</li> <li>- Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, con qualche imprecisione o inesattezza</li> <li>- Conoscenze organiche e/o articolate; adeguate capacità di approfondimento e di riferimenti culturali</li> <li>- Conoscenze e/o capacità di approfondimento ampie e articolate, con eventuali apporti originali e/o significativi</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 1-6 <input type="checkbox"/> 7-11 <input type="checkbox"/> 12 <input type="checkbox"/> 13-17 <input type="checkbox"/> 18-20
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA PARTE GENERALE</b>			Punti _____

**PARTE SPECIFICA – max 40 punti**

	Indicatori	Descrittori	Punti
Indicatore 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assente e/o scarsa</li> <li>- Superficiale e/o parziale</li> <li>- Essenziale</li> <li>- Puntuale</li> <li>- Completa e precisa</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 1-5 <input type="checkbox"/> 6-10 <input type="checkbox"/> 11 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 14-15
Indicatore 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testo non pianificato, non coeso e/o incoerente</li> <li>- Organizzazione del discorso incerta, poco coerente e/o non sempre coerente e coesa</li> <li>- Testo schematico e globalmente coerente; pianificazione essenziale</li> <li>- Testo coeso e coerente, pianificato in modo organico e/o ordinato</li> <li>- Testo ben pianificato, pienamente coeso e coerente</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 1-5 <input type="checkbox"/> 6-10 <input type="checkbox"/> 11 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 14-15
Indicatore 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenze gravemente lacunose e frammentarie</li> <li>- Conoscenze parziali, imprecise e superficiali</li> <li>- Conoscenze essenziali, pur con qualche imperfezione o lacuna</li> <li>- Conoscenze precise, corrette e pertinenti</li> <li>- Conoscenze molto ampie e criticamente articolate</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 1-3 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7-8 <input type="checkbox"/> 9-10
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA PARTE SPECIFICA</b>			Punti _____

TOTALE _____ / 100
--------------------

TOTALE _____ / 20
-------------------

**LICEO MUSICALE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME  
TAC – ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

**TIPOLOGIA A:** Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

AMBITI	INDICATORI DM 769/2018	DESCRITTORI	PUNTI
TEORICO-CONCETTUALE max 4 punti	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	• Uso <b>pienamente corretto</b> ed efficace della <u>terminologia specifica</u>	3,3 - 4
		• <b>Piena</b> comprensione e applicazione dei presupposti teorici del sistema tonale nell'elaborazione di soluzioni compositive ed esecutive	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione punti 4	• Uso <b>complessivamente corretto</b> della <u>terminologia specifica</u>	2,5 - 3,2
		• Comprensione e applicazione <b>complessivamente adeguate</b> dei presupposti teorici del sistema tonale nell'elaborazione di soluzioni compositive ed esecutive	
		• Uso <b>limitato</b> della <u>terminologia specifica</u>	1,7 - 2,4
		• <b>Sufficiente</b> comprensione e applicazione dei presupposti teorici del sistema tonale nell'elaborazione di soluzioni compositive ed esecutive	
• Uso <b>non sempre appropriato</b> della <u>terminologia specifica</u>	0,9 - 1,6		
• <b>Errori</b> nella comprensione e applicazione dei presupposti teorici del sistema tonale nell'elaborazione di soluzioni compositive ed esecutive			
		• Uso <b>scorretto</b> della <u>terminologia specifica</u>	0 - 0,8
		• Comprensione e applicazione <b>scorretta</b> dei presupposti teorici del sistema tonale nell'elaborazione di soluzioni compositive ed esecutive	
ANALITICO-DESCRITTIVO max 8 punti	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale, all'ascolto e in partitura punti 5	• Descrizione <b>corretta e completa</b> della <u>forma del brano</u> , con individuazione di tutte le sezioni, i temi, la fraseologia e le relative funzioni	4,1 - 5
		• Descrizione <b>corretta ed esaustiva</b> di tutte le <u>strutture armoniche</u> caratteristiche del brano, in rapporto alla melodia	
		• Individuazione di <b>tutti</b> gli <u>aspetti ritmico-metri e dinamicisignificativi</u> in rapporto alla fraseologia del brano	
		• Descrizione <b>adeguata, anche se non esaustiva</b> , della <u>forma del brano</u> con individuazione di sezioni, temi, fraseologia e relative funzioni	3,1 - 4
		• Descrizione <b>adeguata</b> delle <u>strutture armoniche</u> più significative in rapporto alla melodia	
	• Individuazione dei <b>più evidenti</b> <u>aspetti ritmico-metri e dinamici</u>		
	• Descrizione <b>complessivamente sufficiente</b> , della <u>forma del brano</u> con individuazione delle sezioni, delle principali tipologie tematiche e delle relative funzioni	2,1 - 3	
	• Descrizione <b>parziale</b> solo di alcune <u>strutture armoniche</u> tipiche, con qualche cenno al rapporto tra melodia e armonia		
	• Individuazione di <b>qualche</b> significativo <u>aspetto ritmico-metrico e/o dinamico</u>		
	• Descrizione <b>approssimativa</b> della <u>forma del brano</u> , limitata ad alcuni segmenti	1,1 - 2	
• Descrizione di alcune <u>strutture armoniche</u> con presenza di <b>errori</b> e senza individuazione degli elementi più significativi			
• Individuazione di <b>aspetti ritmico-metrici e/o dinamici</b> non rilevanti			
• Descrizione della <u>forma del brano</u> <b>scorretta e/o frammentaria</b>	0 - 1		
• Descrizione delle <u>strutture armoniche</u> con presenza di <b>errori gravi e-o diffusi</b>			
• <b>Mancata individuazione</b> di <u>aspetti ritmico-metrici o dinamici</u>			
Capacità di contestualizzazione e storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici) Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato punti 3	• <b>Indicazione chiara e completa</b> degli elementi stilistici idonei alla <u>collocazione storico-culturale del brano</u> , accompagnata da appropriate ed argomentate riflessioni critiche relative alle scelte espressive dell'autore, anche in rapporto ad altre pagine musicali simili	2,5 - 3	
	• Individuazione dei <b>più significativi</b> elementi stilistici idonei alla <u>collocazione storico-culturale del brano</u> , accompagnata da adeguate riflessioni relative alle scelte espressive adottate e di qualche elemento di confronto con altre pagine musicali simili	1,9 - 2,4	
	• Individuazione di <b>almeno un tratto</b> stilistico pertinente alla <u>collocazione storico-culturale del brano</u> , con presenza di qualche elemento di riflessione personale	1,3 - 1,8	
	• <u>Collocazione storico-culturale</u> del brano effettuata in modo vago, <b>senza riferimenti stilistici e riflessioni personali</b>	0,7 - 1,2	
	• <u>Collocazione storico-culturale</u> del brano <b>non corretta o assente</b>	0 - 0,6	

<b>PERFORMATIVO STRUMENTALE max 8 punti</b>	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale e punti 3	Esecuzione sicura e scorrevole di brani di respiro e difficoltà adeguati, che evidenzia <b>ottimo possesso delle tecniche esecutive e intonative</b> richieste dai pezzi proposti.	2,5 - 3	.....
		Esecuzione scorrevole di brani di respiro e difficoltà adeguati, che evidenzia <b>buon possesso delle tecniche esecutive e intonative</b> richieste dai pezzi proposti.	1,9 - 2,4	
		Esecuzione complessivamente controllata, pur con errori, di brani di accettabile respiro e difficoltà, che evidenzia un <b>sufficiente possesso delle tecniche esecutive e intonative</b> richieste dai pezzi proposti.	1,3 - 1,8	
		Esecuzione non pienamente scorrevole e controllata, a causa di errori, di brani di accettabile respiro e difficoltà, che evidenzia un <b>possesso incerto delle tecniche esecutive e intonative</b> richieste dai pezzi proposti.	0,7 - 1,2	
		Esecuzione stentata, con errori e frequenti interruzioni, di brani di non pienamente adeguato respiro e difficoltà, che evidenzia uno <b>scarso possesso delle tecniche esecutive e intonative</b> richieste dai pezzi proposti.	0 - 0,6	
	Capacità espressive e d'interpretazione punti 4	<u>Interpretazione</u> consapevole e originale, condotta con <b>ottimo controllo</b> dei parametri espressivi e piena aderenza allo stile dei brani proposti.	3,3 - 4	.....
		<u>Interpretazione</u> consapevole, condotta con <b>adeguato controllo</b> dei parametri espressivi e accettabile aderenza allo stile dei brani proposti.	2,5 - 3,2	
		<u>Interpretazione</u> sufficientemente orientata, condotta con un <b>accettabile controllo</b> dei parametri espressivi e nel complesso coerente con lo stile dei brani proposti.	1,7 - 2,4	
		<u>Interpretazione</u> poco coerente e organica, condotta con un <b>controllo non sempre adeguato</b> dei parametri espressivi.	0,9 - 1,6	
		<u>Interpretazione</u> incoerente/stentata, condotta con <b>uno scarso controllo</b> dei parametri espressivi	0 - 0,8	
	Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme punti 1	<u>Presentazione</u> accurata, ricca di spunti analitici formali e stilistici, con esaurienti contestualizzazioni storico-culturali e storico-musicali	0,9 - 1	.....
		<u>Presentazione</u> discreta, con alcuni spunti analitici formali e stilistici essenziali, riferimenti storico-culturali e storico-musicali	0,7 - 0,8	
		<u>Presentazione</u> corretta ed essenziale, con riferimenti alla forma del brano eseguito, spunti storico-culturali e storico-musicali	0,5 - 0,6	
		<u>Presentazione</u> generica e imprecisa con scarsi o poco pertinenti riferimenti storico-culturali e storico-musicali di un brano eseguito.	0,3 - 0,4	
		<u>Presentazione</u> generica e con errori che evidenziano una scarsa comprensione della forma di un brano eseguito. Riferimenti storico-culturali e storico-musicali assenti o non pertinenti.	0 - 0,2	
<b>TOTALE ...../20</b>				

La Commissione


**TAC – ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

**TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni ai toni vicini.**

**TIPOLOGIA B2: Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data**

AMBIT I	INDICATORI DM 769/2018	DESCRITTORI	PUNTI	
TEORICO-CONCETTUALE max 4 punti	<p>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali</p> <p>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione</p> <p align="right">punti 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Sintassi armonica</u> <b>corretta</b> e <b>ottimale</b> rispetto alla traccia</li> <li>• <u>Scrittura e classificazione</u> <b>corretta, precisa e ordinata</b> delle strutture musicali</li> <li>• <b>Piena</b> comprensione e applicazione dei presupposti teorici del sistema tonale nell'elaborazione di soluzioni compositive ed esecutive</li> </ul>	3,3 - 4	.....
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Sintassi armonica</u> <b>corretta</b></li> <li>• <u>Scrittura e classificazione</u> delle strutture musicali con presenza di <b>qualche imprecisione</b></li> <li>• Comprensione e applicazione <b>complessivamente adeguata</b> dei presupposti teorici del sistema tonale nell'elaborazione di soluzioni compositive ed esecutive</li> </ul>	2,5 - 3,2	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Sintassi armonica</u> complessivamente <b>corretta</b> ma con <b>qualche punto di debolezza</b></li> <li>• <u>Scrittura e classificazione</u> delle strutture musicali con presenza di <b>qualche errore non rilevante</b></li> <li>• <b>Sufficiente</b> comprensione e applicazione dei presupposti teorici del sistema tonale nell'elaborazione di soluzioni compositive ed esecutive</li> </ul>	1,7 - 2,4	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Sintassi armonica</u> tonalmente <b>debole</b> e a volte <b>non corretta</b></li> <li>• <u>Scrittura e classificazione</u> delle strutture musicali con <b>presenza di errori</b></li> <li>• <b>Errori</b> nella comprensione e applicazione dei presupposti teorici del sistema tonale nell'elaborazione di soluzioni compositive ed esecutive</li> </ul>	0,9 - 1,6	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Sintassi armonica</u> perlopiù <b>scorrette</b></li> <li>• <u>Scrittura e classificazione</u> delle strutture musicali con <b>presenza di gravi e diffusi errori / Mancanza</b> di alcuni elementi di classificazione</li> <li>• Comprensione e applicazione <b>scorretta</b> dei presupposti teorici del sistema tonale nell'elaborazione di soluzioni compositive ed esecutive</li> </ul>	0 - 0,8	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Disposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti</u> gestiti in modo <b>corretto e ottimale</b> con presenza di elementi contrappuntistici; organizzazione (B1)/ rispetto (B2) della fraseologia e soluzioni alternative</li> </ul>	4,9 - 6	
POIETICO-COMPOSITIVO max 6 punti	<p>Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato:</p> <p>a. elementi sintattico-grammaticali</p> <p>b. accordi e funzioni armoniche</p> <p>c. fraseologia musicale</p> <p>Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive</p> <p align="right">punti 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Disposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti</u> gestiti in modo <b>corretto</b> con uso appropriato di elementi di figurazione melodica e attenzione alle articolazioni fraseologiche più evidenti</li> </ul>	3,7 - 4,8	.....
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Disposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti</u> gestiti in modo <b>complessivamente corretto, anche se con qualche errore non rilevante</b> e con una realizzazione complessiva sufficiente anche se non particolarmente accurata</li> </ul>	2,5 - 3,6	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Disposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti</u> con <b>presenza di errori</b> e con una realizzazione complessiva poco unitaria ed accurata</li> </ul>	1,3 - 2,4	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Disposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti</u> con <b>presenza di errori gravi e/o diffusi</b> e con mancanza di unitarietà e coerenza nella realizzazione del progetto complessivo</li> </ul>	0 - 1,2	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Disposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti</u> con <b>presenza di errori gravi e/o diffusi</b> e con mancanza di unitarietà e coerenza nella realizzazione del progetto complessivo</li> </ul>	0 - 1,2	
ANALITICO-DESCRITTIVO max 2 punti	<p>Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale, all'ascolto e in partitura</p> <p>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)</p> <p>Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato</p> <p align="right">punti 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Chiara e completa</b> <u>descrizione</u> delle strutture musicali e delle tecniche compositive adottate</li> <li>• <b>Piena consapevolezza</b> della <u>collocazione storico-stilistica</u> delle strutture utilizzate, con <b>appropriate riflessioni critiche</b> relative alle scelte espressive adottate</li> </ul>	1,7 - 2	.....
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adeguate</b> <u>descrizione</u> delle strutture musicali e delle tecniche compositive adottate</li> <li>• <b>Corretta</b> <u>collocazione storico-stilistica</u> delle strutture utilizzate, con adeguate riflessioni relative alle scelte espressive adottate</li> </ul>	1,3 - 1,6	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Descrizione</u> delle strutture musicali e delle tecniche compositive adottate <b>complessivamente sufficiente</b></li> <li>• <b>Cenni</b> relativi alla <u>collocazione storico-stilistica</u> delle strutture utilizzate, con qualche elemento di riflessione relativo alle scelte espressive adottate</li> </ul>	0,9 - 1,2	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Descrizione</u> delle strutture musicali e delle tecniche compositive adottate <b>frammentaria e/o poco appropriata</b></li> <li>• <u>Collocazione storico-stilistica</u> delle strutture utilizzate <b>non corretta</b>, con assenza di riflessioni relative alle scelte espressive adottate</li> </ul>	0,5 - 0,8	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Descrizione</u> delle strutture musicali e delle tecniche compositive adottate <b>scorretta o assente</b></li> <li>• <u>Collocazione storico-stilistica</u> delle strutture utilizzate <b>assente</b></li> </ul>	0 - 0,4	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Collocazione storico-stilistica</u> delle strutture utilizzate <b>assente</b></li> </ul>	0 - 0,4	

PERFORMATIVO STRUMENTALE max 8 punti	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale punti 3	Esecuzione sicura e scorrevole di brani di respiro e difficoltà adeguati, che evidenzia <b>ottimo possesso delle tecniche esecutive e intonative</b> richieste dai pezzi proposti.	2,5 - 3	.....
		Esecuzione scorrevole di brani di respiro e difficoltà adeguati, che evidenzia <b>buon possesso delle tecniche esecutive e intonative</b> richieste dai pezzi proposti.	1,9 - 2,4	
		Esecuzione complessivamente controllata, pur con errori, di brani di accettabile respiro e difficoltà, che evidenzia un <b>sufficiente possesso delle tecniche esecutive e intonative</b> richieste dai pezzi proposti.	1,3 - 1,8	
		Esecuzione non pienamente scorrevole e controllata, a causa di errori, di brani di accettabile respiro e difficoltà, che evidenzia un <b>possesso incerto delle tecniche esecutive e intonative</b> richieste dai pezzi proposti.	0,7 - 1,2	
		Esecuzione stentata, con errori e frequenti interruzioni, di brani di non pienamente adeguato respiro e difficoltà, che evidenzia un <b>scarso possesso delle tecniche esecutive e intonative</b> richieste dai pezzi proposti.	0 - 0,6	
	Capacità espressive e d'interpretazione punti 4	Interpretazione consapevole e originale, condotta con <b>ottimo controllo</b> dei parametri espressivi e piena aderenza allo stile dei brani proposti.	3,3 - 4	.....
		Interpretazione consapevole, condotta con <b>adeguato controllo</b> dei parametri espressivi e accettabile aderenza allo stile dei brani proposti.	2,5 - 3,2	
		Interpretazione sufficientemente orientata, condotta con un <b>accettabile controllo</b> dei parametri espressivi e nel complesso coerente con lo stile dei brani proposti.	1,7 - 2,4	
		Interpretazione poco coerente e organica, condotta con un <b>controllo non sempre adeguato</b> dei parametri espressivi.	0,9 - 1,6	
	Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme punti 1	Presentazione <b>accurata</b> , ricca di spunti analitici formali e stilistici, con esaurienti contestualizzazioni storico-culturali e storico-musicali	0,9 - 1	.....
		Presentazione <b>discreta</b> , con alcuni spunti analitici formali e stilistici essenziali, riferimenti storico-culturali e storico-musicali	0,7 - 0,8	
		Presentazione <b>corretta ed essenziale</b> , con riferimenti alla forma del brano eseguito, spunti storico-culturali e storico-musicali	0,5 - 0,6	
		Presentazione <b>generica e imprecisa</b> con scarsi o poco pertinenti riferimenti storico-culturali e storico-musicali di un brano eseguito.	0,3 - 0,4	
		Presentazione <b>generica e con errori</b> che evidenziano una scarsa comprensione della forma di un brano eseguito. Riferimenti storico-culturali e storico-musicali assenti o non pertinenti.	0 - 0,2	
	<b>TOTALE...../20</b>			

La Commissione


LICEO MUSICALE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

TAC – ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

**TIPOLOGIA A:** Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

SCHEDA DI VALUTAZIONE DOCENTE ESPERTO

STUDENTE \_\_\_\_\_

PROF. \_\_\_\_\_

AMBITI	INDICATORI DM 769/2018	DESCRITTORI	PUNTI
PERFORMATIVO STRUMENTALE max 8 punti	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale punti 3	Esecuzione sicura e scorrevole di brani di respiro e difficoltà adeguati, che evidenzia <b>ottimo possesso delle tecniche esecutive e intonative</b> richieste dai pezzi proposti.	2,5 - 3
		Esecuzione scorrevole di brani di respiro e difficoltà adeguati, che evidenzia <b>buon possesso delle tecniche esecutive e intonative</b> richieste dai pezzi proposti.	1,9 - 2,4
		Esecuzione complessivamente controllata, pur con errori, di brani di accettabile respiro e difficoltà, che evidenzia un <b>sufficiente possesso delle tecniche esecutive e intonative</b> richieste dai pezzi proposti.	1,3 - 1,8
		Esecuzione non pienamente scorrevole e controllata, a causa di errori, di brani di accettabile respiro e difficoltà, che evidenzia un <b>possesso incerto delle tecniche esecutive e intonative</b> richieste dai pezzi proposti.	0,7 - 1,2
		Esecuzione stentata, con errori e frequenti interruzioni, di brani di non pienamente adeguato respiro e difficoltà, che evidenzia uno <b>scarso possesso delle tecniche esecutive e intonative</b> richieste dai pezzi proposti.	0 - 0,6
	Capacità espressive e d'interpretazione punti 4	<b>Interpretazione</b> consapevole e originale, condotta con <b>ottimo controllo</b> dei parametri espressivi e piena aderenza allo stile dei brani proposti.	3,3 - 4
		<b>Interpretazione</b> consapevole, condotta con <b>adeguato controllo</b> dei parametri espressivi e accettabile aderenza allo stile dei brani proposti.	2,5 - 3,2
		<b>Interpretazione</b> sufficientemente orientata, condotta con un <b>accettabile controllo</b> dei parametri espressivi e nel complesso coerente con lo stile dei brani proposti.	1,7 - 2,4
		<b>Interpretazione</b> poco coerente e organica, condotta con un <b>controllo non sempre adeguato</b> dei parametri espressivi.	0,9 - 1,6
		<b>Interpretazione incoerente/stentata</b> , condotta con <b>uno scarso controllo</b> dei parametri espressivi	0 - 0,8
	Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme punti 1	<b>Presentazione accurata</b> , ricca di spunti analitici formali e stilistici, con esaurienti contestualizzazioni storico-culturali e storico-musicali	0,9 - 1
		<b>Presentazione discreta</b> , con alcuni spunti analitici formali e stilistici essenziali, riferimenti storico-culturali e storico-musicali	0,7 - 0,8
		<b>Presentazione corretta ed essenziale</b> , con riferimenti alla forma del brano eseguito, spunti storico-culturali e storico-musicali	0,5 - 0,6
		<b>Presentazione generica e imprecisa</b> con scarsi o poco pertinenti riferimenti storico-culturali e storico-musicali di un brano eseguito.	0,3 - 0,4
		<b>Presentazione generica e con errori</b> che evidenziano una scarsa comprensione della forma di un brano eseguito. Riferimenti storico-culturali e storico-musicali assenti o non pertinenti.	0 - 0,2

TOTALE ...../8

La Commissione

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**TAC – ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

**TIPOLOGIA B1:** Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni ai toni vicini.

**TIPOLOGIA B2:** Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DOCENTE ESPERTO**

STUDENTE \_\_\_\_\_

PROF. \_\_\_\_\_

AMBIT I	INDICATORI DM 769/2018	DESCRITTORI	PUNTI	
<b>PERFORMATIVO STRUMENTALE max 8 punti</b>	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale punti 3	Esecuzione sicura e scorrevole di brani di respiro e difficoltà adeguati, che evidenzia <b>ottimo possesso delle tecniche esecutive e intonative</b> richieste dai pezzi proposti.	2,5 - 3	.....
		Esecuzione scorrevole di brani di respiro e difficoltà adeguati, che evidenzia <b>buon possesso delle tecniche esecutive e intonative</b> richieste dai pezzi proposti.	1,9 - 2,4	
		Esecuzione complessivamente controllata, pur con errori, di brani di accettabile respiro e difficoltà, che evidenzia un <b>sufficiente possesso delle tecniche esecutive e intonative</b> richieste dai pezzi proposti.	1,3 - 1,8	
		Esecuzione non pienamente scorrevole e controllata, a causa di errori, di brani di accettabile respiro e difficoltà, che evidenzia un <b>possesso incerto delle tecniche esecutive e intonative</b> richieste dai pezzi proposti.	0,7 - 1,2	
		Esecuzione stentata, con errori e frequenti interruzioni, di brani di non pienamente adeguato respiro e difficoltà, che evidenzia un <b>scarso possesso delle tecniche esecutive e intonative</b> richieste dai pezzi proposti.	0 - 0,6	
	Capacità espressive e d'interpretazione punti 4	<u>Interpretazione</u> consapevole e originale, condotta con <b>ottimo controllo</b> dei parametri espressivi e piena aderenza allo stile dei brani proposti.	3,3 - 4	.....
		<u>Interpretazione</u> consapevole, condotta con <b>adeguato controllo</b> dei parametri espressivi e accettabile aderenza allo stile dei brani proposti.	2,5 - 3,2	
		<u>Interpretazione</u> sufficientemente orientata, condotta con un <b>accettabile controllo</b> dei parametri espressivi e nel complesso coerente con lo stile dei brani proposti.	1,7 - 2,4	
		<u>Interpretazione</u> poco coerente e organica, condotta con un <b>controllo non sempre adeguato</b> dei parametri espressivi.	0,9 - 1,6	
		<u>Interpretazione</u> incoerente/stentata, condotta con un <b>scarso controllo</b> dei parametri espressivi	0 - 0,8	
	Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme punti 1	<u>Presentazione</u> accurata, ricca di spunti analitici formali e stilistici, con esaurienti contestualizzazioni storico-culturali e storico-musicali	0,9 - 1	.....
		<u>Presentazione</u> discreta, con alcuni spunti analitici formali e stilistici essenziali, riferimenti storico-culturali e storico-musicali	0,7 - 0,8	
		<u>Presentazione</u> corretta ed essenziale, con riferimenti alla forma del brano eseguito, spunti storico-culturali e storico-musicali	0,5 - 0,6	
		<u>Presentazione</u> generica e imprecisa con scarsi o poco pertinenti riferimenti storico-culturali e storico-musicali di un brano eseguito.	0,3 - 0,4	
		<u>Presentazione</u> generica e con errori che evidenziano una scarsa comprensione della forma di un brano eseguito. Riferimenti storico-culturali e storico-musicali assenti o non pertinenti.	0 - 0,2	

**TOTALE...../8**

La Commissione


## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

